

#  本科专业评估自评报告

|  |  |
| --- | --- |
| **专业名称：** | **环境设计** |
| **所属学院：** | **文学艺术学院** |
| **系（教研室分）：** | **美术与设计系** |
| **专业负责人：** | **舒梅娟** |
| **日 期：** | **2023-03** |

**石河子大学教学评估中心制**

**撰写说明**

1.本科专业评估自评报告内容由三部分构成：专业自评报告、专业自评表、专业自评分析表。

2.专业自评报告一般在1500字左右，按要求填写，重点突出，语言精准简练。

3.专业自评分析表。要求对照一级指标下的二级指标观测点及指标内涵，结合专业的状态数据和定性材料梳理专业建设情况，进行自我评价，并对该观测点做出写实性描述、说明，一般在1000字左右，重点说明：现状、建设成效、问题及成因。

4.自我评价包括：相关标准的达成情况、专业的相关建设情况、优势、不足和计划中的改进措施等。

5.报告中所用数据，涉及在校生的数据，可提供2019级、2020级、2021级、2022级的数据，五年制还包含2018级数据；涉及毕业生的数据，可提供2020届、2021届、2022届毕业生数据；其他数据可为截止到2023年3月1日的数据。

6.报告中所指师资队伍指专业基础课和专业课的教师。

7.页面规格统一为A4纸双面打印，选用“小四”号宋体，电子文本一律用word文档制作；文本样式一般不得自行调整，相关栏目填写不下时，可延长文字框。

8.专业评估自评报告是材料评审与现场考察的重要依据，所有数据要如实填写，确保准确无误；有关统计数据与状态统计报表数据一致。

**一、专业自评报告**

|  |
| --- |
| 填写规范要求：：专业自评报告一般在1500字左右，主要按照（一）专业基本现状、（二）专业建设主要成效、（三）专业目前存在的问题及其成因、（四）专业下一阶段发展目标、思路与举措的框架填写，重点突出，语言精准简练。（一）专业基本现状环境设计专业的前身是开设于2006年艺术设计专业的环境艺术设计方向，具有12年的环境设计教学基础，2019年完成环境设计专业设置。目前专业教师8人，其中承担核心课程的教师6人。在校学生数4８人，2021级24人，2022级2４人（待选择环境设计专业意向人数）。本专业培养德智体美全面发展的，具有扎实的环境设计理论和环境设计素养，掌握以城乡环境设计为主的专业基本理论、基础知识，具备新型环境观念和创新能力，了解环境设计学科前沿理论和发展趋势，理论素养和专业技能并重，能在设计、研究、教学及工程行业从事环境设计、研究、教学、管理等方面工作的创新性应用型专门人才。（二）专业建设主要成效1.教师队伍建设：目前承担核心课程的教师8人，其中教授１人，副教授４人；博士1人，在读博士2人，硕士研究生及以上学历100%。2.专业方向建设：教师队伍具有特色鲜明的教研方向，景观设计方向、室内设计方向、公共艺术设计方向。结合环境设计专业特性，课程理论教学、实验教学占比1:1.2，教学课程与学术研究深度融合，专业课程与思政课程深度融合。近三年的研究主要集中在三大方面：①绿洲人居环境营造智慧研究；②绿洲城乡文化遗产保护与应用；③新疆优秀文化资源挖掘及建筑景观数字呈现与应用等。专业基础扎实，前期成果示范性强，学术研究的优势，近3年本学科（团队）在国家社科课题、自治区、兵团等省部级及以上教学实践竞赛与科研立项中位于显著水平。3.教学环境建设：拥有环境设计模型设计与展示实验室，70平米；成果展示与研习实验室70平米、计算机辅助设计实验室，120平米、专业教学教室5间，共350平米。导师工作室3间：人居环境景观设计工作室，室内设计工作室、城乡公共艺术工作室。目前专业教研场地能够满足教学要求，在十四五期间的目标是建设高质量的教研空间和平台，力争达到区域领先水平。（三）专业目前存在的问题及其成因师资（团队）中缺少在艺术设计行业内的拔尖人才，文化资源的推广与利用需要在不同层面的发声及在地性的实践推广。区域性同行之间的学习与交流相对较少，近五年团队主要集中在内地对口高校之间的教研学习与合作，缺乏新疆高校之间的深度交流与合作，区域性高层次艺术设计类人才队伍建设从地缘层次考虑还需先取长补短，也有利因此高层次人才培养项目，对培育新疆区域性拔尖艺术设计类团队和人才具有重要意义。1.专业方向教师队伍人数较少，教学任务繁重，有待进一步优化。2.产学研深度融合与创新在十四五期间实现高质量发展，教学课程群与科研团队紧密相连。设计学与地方文化特色的融合，助力社会服务，对南疆少数民族地区文化产业扶贫提供设计和项目策划与实施推广的作用。通过十四五期间的实创新践，对课程建设、科研聚焦、乡村振兴等三者融合取得丰硕成绩。3.教学场地数量和质量有待提升。教学与科研的实践场地的薄弱，欲立其利，必先利其器。与内地同行相比较，我们专业实训室还存在很大的差距，尽管我们近5年在学科竞赛、学研项目中取得丰硕的成绩。全国较大影响力的学研项目还有待进一步提升。（四）专业下一阶段发展目标、思路与举措的框架1.加强组织领导、创新管理体系、强化政策引领、加大资金投入、注重人才培养、加强信息化支撑等六项保障措施。环境设计专业各方向带头人培育：2-3年内培育3名景观设计、室内设计、公共艺术设计方向的区域影响力、学术水平显著的专业带头人。2.完成专业认证、培育2-3门省级建设课程，打造高水平的省级一流实验室产出高水平的专著2-3部，学术论文5-8篇。专业建设精准对标“文化润疆”工程的社会需求，推进高校艺术服务兵团高质量发展。具体如下方面：（1）专业建设优化与提升培养善思考、善设计的设计人才，培育专业特色突出、建设以设计艺术学为主的环境设计新疆一流的专业，为新疆区域文化艺术繁荣、绿洲人居环境的提升提供思想素质高，专业技能扎实的复合型人才。专业课程与思政课程中融合：以美育人、以艺育才为宗旨，在课程建设中理论与设计创作中，探讨新疆地区红色文化资源融入大学生爱国主义教育路径中；课程竞赛中培育工匠精神，新疆人居环境提升的传承创新实践，充分挖掘与弘扬丝绸之路优秀文化资源，在中华民族共有精神家园建设中发挥地方经验。（2）师资队伍建设、科研水平项目梯队建设，新文科建设，课题立项方面。大力提升科研水平。围绕设计学研究方向，立项并结项省部级课题2项以上，积极参与项目报奖等工作，提升团队水平和区域知名度，培育有影响力的教学与科研并重的教师3名。培育西北区域性艺术设计行业拔尖人才2位，晋升教授2-3位。参加国家级高水平行业竞赛：20-30人次，并取得优秀的成绩。出版专著或教材3部、南疆兵团特色团镇文化旅游规划保护咨询报2-3份；高质量论文8-10篇，以SCI/EI、A﹠HCI、SSCI、CSSCI，SCI&AH为基准。（3）立足兵团、服务新疆完成南疆3-5个团（镇）的绿洲人居环境及文化振兴的示范推广项目。南疆文化产业技能人才培养，助力以产兴居的特色团场乡村振兴发展。 |

二、**专业自评表**

| **一级指标** | **二级指标** | **主要观测点** | **自评结果** |
| --- | --- | --- | --- |
| **等级** | **等级****系数** |
| 1. **专业目标与要求（15分）**
 | 1.1专业设置与规划（7分） | 1.1.1专业建设规划与一流专业建设措施（7分） | B | 0.85 |
| 1.2培养方案（8分） | 1.2.1目标与要求（8分） | B | 0.85 |
| **2.师资队伍**（20分） | 2.1教书育人（2分） | 2.1.1落实师德师风是评价教师第一标准的情况（1分） | A | 1 |
| 2.1.2落实师德考核贯穿于教育教学全过程等方面的情况（1分） | A | 1 |
| 2.2师资结构（5分） | 2.2.1专业生师比（1分） | B | 0.7 |
| 2.2.2专业教师结构（2分） | B | 0.85 |
| 2.2.3具有行业背景教师（2分） | C | 0.5 |
| 2.3教师教学和科研创作水平与业绩（4分） | 2.3.1教师教学业绩（1分） | C | 0.5 |
| 2.3.2教师科研和创作情况（2分） | C | 0.5 |
| 2.3.3中青年教师发展（1分） | A | 0.85 |
| 2.4教师精力投入（5分） | 2.4.1教学任务承担（1分） | B | 0.7 |
| 2.4.2参与学生指导（2分） | C | 0.5 |
| 2.4.3教学研究与改革（2分） | B | 0.6 |
| 2.5基层组织建设（4分） | 2.5.1基层教学组织建设与运行情况（2分） | A | 0.85 |
| 2.5.2教育教学研究活动开展情况及成效（2分） | B | 0.6 |
| **3.教学资源****（10分）** | 3.1教学条件（7分） | 3.1.1实验室建设及管理（3分） | B | 0.85 |
| 3.1.2实习实训基地建设（3分） | B | 0.7 |
| 3.1.3图书与信息化资源（1分） | A | 1 |
| 3.2教学投入（2分） | 3.2.1教学经费（2分） | A | 0.85 |
| 3.3社会资源的利用（1分） | 3.3.1合作教育（1分） | A | 1 |
| **4.培养过程****（20分）** | 4.1课程体系结构（12分） | 4.1.1核心课程（4分） | B | 0.85 |
| 4.1.2课程构成比例（4分） | B | 0.85 |
| 4.1.3课程思政及一流课程建设情况（4分） | C | 0.5 |
| 4.2课程教学的实施（8分） | 4.2.1课程教学大纲（4分） | A | 0.85 |
| 4.2.2实践教学（4分） | A | 0.85 |
| **5.学生发展****（15分）** | 5.1招生与生源情况（6分） | 5.1.1招生录取情况（3分） | A | 0.85 |
| 5.1.2转专业情况（3分） | A | 0.85 |
| 5.2学生学习指导与跟踪（7分） | 5.2.1学业指导与创新创业（4分） | C | 0.5 |
| 5.2.2学习过程的跟踪与培养效果（3分） | A | 0.85 |
| 5.3就业与发展（2分） | 5.3.1就业质量与满意度（2分） | ／ | ／ |
| **6.质量保障****（15分）** | 6.1教学质量监控（5分） | 6.1.1教育教学管理制度的建立与执行（2分） | A | 0.85 |
| 6.1.2教学环节质量标准建设情况（3分） | A | 0.85 |
| 6.2质量监控与评价（5分） | 6.2.1教学质量监控情况（2分） | A | 0.85 |
| 6.2.2评价机制建设与运行情况（3分） | A | 0.85 |
| 6.3持续改进（5分） | 6.3.1反馈与改进（5分） | B | 0.85 |
| **7.附加项目****（5分）** | 7.1专业特色（5分） | 7.1专业特色（5分） | B | 0.7 |
| 自评得分 | 76.15 |
| 自评结论 | 合格 |

**注：**各主要观测点设定了分值，合计为100分。评估标准给出了A、B、C三个等级标准，A等级系数取值[0.85，1.0]，B等级系数取值[0.6，0.85]，C等级系数取值[0.0,0.6]，各专业评估最终得分=∑（各观测点分值×等级系数取值）。最终评估结论为优秀（最终得分≥85分）、合格（60分≤最终得分＜85分）、不合格（最终得分＜60分）。

**三、专业自评分析表(孟)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **二级****指标** | **主要观测点** | **指标内涵** | **自评结果** |
| **等级** | **等级****系数** |
| 1.1专业设置与规划（7分） | 1.1.1专业建设规划与一流专业建设措施（7分） | 结合“十四五”开局，重点考察专业建设规划的制订和执行情况；一流专业建设措施 | B | 0.85 |
| 自评分析及说明 | 建设下面针对本团队近三年在教学、科研与人才培养工作自评分析：目前在专业方向上分为3个特色专业方向，分布是景观设计方向、室内设计方向、公共艺术设计方向。专业建设坚持“专业负责人+课程群负责人+导师工作室”三位一体的教学与研究融合模式，目前整体运行机制效果良好，示范性强；“十四五”期间建设目标为建设一支教学高水平、区域服务和成果高质量、高水平的教研团体。科研服务教学与地方发展并重：立足本专业，服务交叉学科的人才培养。教学研究课题与学生学研训练的深度融合,做好社会服务，助力新疆区域城乡发展。教学与科研项目紧密结合新疆区域发展战略需求，环境设计等学科优势，发挥专业与科研服务社会的价值，从新疆优秀民间文化资源挖掘、结合特色果蔬农产品的包装设计、文创产品设计与推广、特色团镇文化空间品质提升方面，助力南疆民族地区村镇文化振兴、脱贫致富。主要参与完成项目有国家艺术基金人才培育项目：哈萨克族族传统刺绣人才培养项目；文化和旅游部、教育部、人力资源和社会保障部中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训班，培训人数100余人；先后组建2余支暑期三下乡社会实践团队，校级优秀社会实践团队3项。落实兵团“向南发展”战略，为“美丽乡村建设”出谋划策。为践行美术与设计系办学特点为“以美育人、以艺育才”办学宗旨，与三师44团、51团签订全面合作的协议，开展文化兴业、文化兴居的乡村振兴活动。一、本科教学：立足本专业，服务交叉学科的人才培养。（1）以美育树德，以艺育成才。美育是培养学生审美观和感受美、鉴赏美、创造美的能力的教育,做到以美育人,以艺育才。秉承教育部下发高校人才培养中思政育人的理念，将美育德育工作贯穿于三个专业中，课程思政融入专业课程群，厚植爱国主义情怀、加强品德修养、增长知识见识、培养奋斗精神，提升学生综合素质，以导师工作室培养机制，培育以艺为本的具有工匠精神的复合型人才。明确专业课程建设目标要求和内容重点。注重教学方法的改革与创新：示范公开听课、微课视频、课程教学大纲、课程思政教学设计、思政育人典型教学案例，开设人文与审美为主题的大学美育通识课程5门。优势教学资源在院与院、院与系之间的深度共享，符合大学厚基础、重专业的人才培养理念，学科交叉之间的互动与深度融合是这三年本团队在教学与科研资源共享方面做的重大突破，取得阶段性丰硕成果。（2）实施设计教学团队+核心课程群+导师工作室制度的人才培养。强化跨专业教学与实践。依托核心课程群，建立导师工作室人才培养模式，加强对学科间学生自主创作的指导，切实提高学生的创作质量，提高学生的实践创新能力。十四五期间本专业预定取得教育部认定的学研比赛项目：挑战杯、互联网+、全国大学生广告设计大赛、全国大学生计算机设计大赛、国家创新创业项目等重要赛事中获得国家级奖项70余项。（3）大力推进教育教学改革，教学改革成果凸显。十四五期间，建设2-3门省级一流示范课程，获批大学教学成果奖1-2项，建设大学优质通识教育选修课建设3项；培养大学教学名师3名。 |
| 支撑材料清单 | 1.1.1.1《十四五期学院建设发展规划方案》1.1.1.2《2022版人才培养方案》1.2.1.1《实验室建设方案》... |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **二级****指标** | **主要观测点** | **指标内涵** | **自评结果** |
| **等级** | **等级****系数** |
| 1.2培养方案（8分） | 1.2.1目标与要求（8分） | 培养目标与国家要求、社会需求及学校定位的吻合度；培养方案制定程序规范严谨、科学；培养方案制定修订过程中有企业行业专家参与 | B | 0.85 |
| 自评分析及说明 | 环境艺术设计专业人才培养方案是在市场调研的基础上综合专家意见和建议，根据当前行业以及学科知识以及国家设计质量培养标准进行课程学时以及课程结构，课程群的分析和筛选，形成环境艺术设计人才的培养方案，而在人才培养方案制定的过程之中，首先要进行专业调研以及调研结果汇总，而在多次的教研会议，以及校外的专家沟通之后，才能确定本专业的定位以及本专业的课程结构分析课程设置。其次通过各高校之间提供的人才培养方案进行学时的分析对比，形成一整套完全的科学计器，最后在起草的过程之中完成对本专业培养方案的草案，并且在各教研室，包括理论，包括在市场教研室进行共同讨论，完成人才培养方案的最后的定稿，在反复修改之后，才完成我们现在的人才培养方案的一个结果。完成后，院里进行相关人才培养方案的答辩，再通过大学教务处的核查，对标相关的国家级设计质量与大学办学要求，形成最终的人才培养方案的制定。制定过程中多次与企业专家进行相关的联系，其中石河子中的相关企业中近五家相关企业的负责人与一线设计师亲到大学与教师及学生一起进行人才培养方案的交流，而乌鲁木齐与山东等地的设计公司负责人则是通过线上会议，共同商讨进行人才培养方案的课程与相关制定的意见与协商 环境艺术专业于2021年开始招生, 培养方案课程设置分为学校通识教育必修课程22门，专业基础及方向课程近四十门，集中实践课程8门，选修课程近20多门，为每个学生提供个性发展空间。基于此，课程构架分为三大模块，通识教育、专业教育、个性教育三大模块。专业教育课程又分为专业基础课程、专业方向课、集中实践教学三个环节。人才培养方案坚持立德树人，落实以学生发展为中心情况；课程体系对人才培养的支撑度和执行情况；思想政治课程、实践教学、创新创业教育开展情况，进行了较好的融合。环境设计专业是一门艺术和技术相结合的专业，要求学生既具备艺术的审美能力、系统的理论知识，又具备较强的实践能力和熟练的动手能力。在专业实习、社会实践、毕业论文写作指导等诸多实践教学环节上，都做到了目标明确、过程清楚，注重考核与效果。特别是“设计考察”、“设计创新实践”、“风情写生”、“毕业设计”、“毕业论文”等环节，始终立足服务兵团、融入兵团和本专业学科及科研特点，为适应环境设计专业创新性、应用型人才培养要求。 |
| 支撑材料清单 | [1.2.1.1](http://1.2.1.1) 19培养方案[1.2.1.2](http://1.2.1.2) 21培养方案1.2.1.3 各高校参考人培1.2.1.4 设计学教学质量国家标准1.2.1.5 教务处及学院修订人培通知1.2.1.6 人培修定及汇报现场图及各专家意见表 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **二级****指标** | **主要观测点** | **指标内涵** | **自评结果** |
| **等级** | **等级系数** |
| 2.1教书育人（2分） | 2.1.1落实师德师风是评价教师第一标准的情况（1分） | 重点考察评价教师师德师风标准的制定与落实情况 | A | 1 |
| 2.1.2落实师德考核贯穿于教育教学全过程等方面的情况（1分） | 师德考核的要素如爱国守法、教书育人、政治品德、为人师表等在教育教学全过程各环节中的落实情况 | A | 1 |
| 自评分析及说明 | 2.1.1落实师德师风是评价教师第一标准的情况1.学校层面：石河子大学一直以来把落实师德师风建设放在重要位置，每年定期开展师德师风建设月活动，制定活动主题，规定学习任务，落实建设情况。每年度对所有教师师德师风进行严格考核。2.基层教学单位层面：学院党委根据大学师德师风考核办法，制定石河子大学文学艺术学院考核方案，成立考核小组，制定考核内容及考核原则，规范考核程序，留存考核档案。3.系层面：各系在认真落实学院师德师风考核方案的同时，要求所有教师在年底述职时对师德师风做详细汇报，全系教师会针对每位老师的师德师风相关情况讨论、评议，并且在评价表上填写对应的等级。4.教研室层面：组织定期听课，教师之间不定期相互听课以及教研室每年都会在学期末组织学生座谈，把师德师风建设落到实处。5.教师个人层面：主要从爱国守法、敬业爱生、教书育人、严谨治学、服务社会、为人师表几个方面客观的评价自己。6.学生层面：学生每个学期期末要对教师的授课课程评教，这一过程不仅能体现学生对教师授课情况的认可程度，也能体现学生对教师教书育人的综合评价。另外，学院学办也时常动态与各学生家长不定期联系，获得家长对教师教书育人的综合评价。总体来说，从学校、学院以及系里多个层面都十分重视教师的师德师风，已将师德表现作为教师招聘引进、职称评聘、评优奖励、聘期考核、项目申报等首要要求，严格师德考核，强化思想政治素质考察，推动师德师风建设常态化、长效化，将对师德师风的评价作为评价教师的第一标准。在教育教学全过程各环节中的落实情况:1.学院为实现教书育人持续创新发展走出了一条多措并举的成功之路。第一，抓党建,为师德师风建设提供新动力，加强党的思想政治建设是办好人民满意的高等教育的重要保障，以党风带校风是强化师德师风建设的动力源泉。一是学院有完善的党组织,制定了严格的组织生活制度,为师德师风建设提供了组织保障，二是党日活动常态化、制度化，坚持学党章、学优秀党员事迹、学党纪党规和总书记关于做合格党员的系列讲话，为广大党员发挥模范作用提供政治保障。三是定期开展党员考评、召开民主生活会、开展争先创优，用党内民主和严格的党员考评，为党员提供正确导向和监督保障；同时也为全院形成良好的党风和校风注入了强大的动力。2.大学和学院不定期开展教师的培训活动，为广大教师增强了十大基本意识，即：立德树人的使命意识：爱岗敬业的奉献意识：关爱学生的园丁意识：无私奉献的人梯意识：以教为荣的春蚕意识：与时俱进的创新意识：率先垂范的表率意识：廉洁执教的自律意识：求真务实的责任意识：顾全大局的团队意识。3.为了把“尊师重教”活动深入开展，大学和学院每年都举行“优秀教案”“民族团结一家亲”评比，还结合教师节，定期开展优秀教师表彰活动，设立“教学名师”“优秀青年教师”“教学能手”“天富杯最受学生喜爱的教师”奖。支持教改创新，抓教风，为师德师风建设提供新内涵，良好的“教风”是良好“师德”的必然反映。学院在加强“师德”建设中，十分注重“教风”的改善，要求教师，既抓好认真备课、更重视因材施教，让学生学有所成。4.为树立良好的教风，定期进行学生评教，从学生角度反映教学中的问题，事实证明，学生评教对改进教学、端正教风起到了很好的促进作用。5.抓督导，为师德师风建设提供新环境，为加大师德师风建设力度，学校专门出台了《领导干部听课制度》《教学督导制度》等，通过随堂听课、学生座谈、师德评议等，确保教学活动的良好风气。6.为了把“尊师重教”活动深入开展，大学和学院每年都举行“优秀教案”“民族团结一家亲”评比，还结合教师节，定期开展优秀教师表彰活动，设立“教学名师”“优秀青年教师”“教学能手”“天富杯最受学生喜爱的教师”奖。支持教改创新，抓教风，为师德师风建设提供新内涵，良好的“教风”是良好“师德”的必然反映。学院在加强“师德”建设中，十分注重“教风”的改善，要求教师，既抓好认真备课、更重视因材施教，让学生学有所成。7.抓督导，为师德师风建设提供新环境，为加大师德师风建设力度，学校专门出台了《领导干部听课制度》《教学督导制度》等，通过随堂听课、学生座谈、师德评议等，确保教学活动的良好风气。环境设计专业加强师德师风建设的关键在于领导重视、狠抓落实,把普遍号召与骨干先行、理论宣传与人格示范结合起来,使一般的教育引导转化为党员干部身体力行的自觉行动。通过抓党建、开展教师的培训活动、开展“尊师重教”活动、定期进行学生评教活动以及抓督导等，师德教师们在教书育人领域的放方面面均有了较大提升。系领导、支委和教研室主任总是带头将自己的人格魅力展现在师生面前。通过大学、学院、系及教研室各层面的重视和不懈努力，在教书育人方面本专业取得了突出的业绩，学生在部分国际知名专业赛事以及数项国家级、省级B类专业竞赛中成绩突出，获得百余项奖项。专业教师们也因为辅导方面的突出业绩多次被评为国家级、省级优秀辅导教师。可以说在教书育人方面本专业教学相长，取得了很好的良性互动。 |
| 支撑材料清单 | 2.1.1.1关于印发《石河子大学教师师德师风考核办法（试行）》2.1.1.2关于开展师德师风建设月活动的通知2.1.1.3石河子大学教师师德师风考核表2.1.1.4关于印发《石河子大学文学艺术学院党委2021年教师师德师风考核方案》的通知2.1.1.5师德师风专题教育组织情况统计表（李钦曾，刘萍）2.1.2.党建活动照片和新闻报道 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **二级****指标** | **主要观测点** | **指标内涵** | **自评结果** |
| **等级** | **等级系数** |
| 2.2师资结构（5分） | 2.2.1专业生师比（1分） | 专业教师指从事专业课(含专业基础课分）教学工作的专任教师，专业所有在校生/专业专任教师即为专业生师比 | B | 0.7 |
| 2.2.2专业教师结构（2分） | 专业有完善的专业负责人制度，专业负责人具有高级职称；专业教师师德师风风貌优良，年龄结构合理；45岁以下专任教师中具有博士学位的比例在50%以上；专业教师本、硕、博学位中至少一个学位与本专业相关或在本专业相关行业领域具有从业5年以上经历的老师比例不少于75%；主讲教师高级职称比例不低于40%；有一定比例的企业行业兼职教师 | B | 0.85 |
| 2.2.3具有行业背景教师（2分） | 专业教师具有半年以上企业或行业实践经历、参与企业技术开发合作或取得相关专业职业资格证书或参与与专业相关的社会服务的比例不低于30% | C | 0.5 |
| 自评分析及说明 | 现有学生共两届合计48人，教师数量14人，师生比为1:4。环艺教研室中6位教师都是入职十年左右，老师的年龄结构都是在35-40左右，属于中青年教师，所有老师的学缘结构都是由内地不同地区的高校构成，而在教师职称中有多位老师的职称已是副教授，余下的二位老师是讲师，长年从事相关专业教学工作，十分负责。学缘结构：均来自国内专业高校，主要为四川大学、西安建筑科技大学、北京理工大学、华东师范大学、中国矿业大学、西北师范大学、天津师范大学、新疆师范大学、石河子大学等高校，学缘结构较为合理。年龄结构：最高年龄为50,是低年龄为30,大多人为30-40 学历结构：博士学位1人，硕士学位12人；职称结构：正高职称1人，副高职称10人，中级职称3人；教师中在读博士2人。(1000字)专业教室中有6名参与企业合作，其中3名教师有过相关企业工作经历半年以上。2.2.1专业师生比专任教师与在校学生的师生比良好，达到国家质量标准和专业认证标准的要求。 2.2.2专业教师结构本专业十分重视师资队伍规模建设，积极采取措施引进师资，确保了师资队伍规模逐年增长，满足了人才培养的需要。descript1.和环境艺术设计师资现状目前，环境艺术专专任教师8人。现从年龄、学历、学位、职称等方面对教师队伍的整体结构状态进行分析：（1）年龄结构：由图二可见，本专业目前35岁以下的教师占1%，35-45岁占90%，反映出本专业己形成了老中青相结合、以中年为主体的教师队伍年富力强，年龄结构基本合理，本专业将有待于进一步加强青年教师的引进与培养，并注意人才引进中的年龄结构。图二 教师队伍年龄结构descript（2）学历结构：由图三可见，本专业目前具有硕士研究生学历的教师为63%，具有博士研究生以上学历的教师为37%，在教师数量增幅不大的情况下，学历结构仍迫切需要不断改善，需要提高博士研究生数量使教师学历得以整体提高来为后期发展提供更好的支撑。图三 教师队伍学历结构descript（3）职称、专业、学缘结构：由图四可见，本专业具有高级职称的教师占教师队伍的62%，符合普通高等学校基本办学条件指标合格标准，职称结构合理。本专业目前外校毕业的教师占教师队伍的87%，专业教师队伍的学缘结构合理。图四 教师队伍职称、专业、学缘结构descript2.近年来师资队伍建设取得良好效果：(1)在岗教师学历、职称得到提升，引进新教师学历结构得到优化，教师综合素质较好，教师数量基本保持和学生人数同步增长：(2)在人才流动日趋开放、地缘与经济相对劣势的背景下保持了专业教师队伍的稳定：(3)教师爱岗敬业，教学科研水平进一步提高；(4)学科带头人和骨干教师队伍不断壮大：(5)教师队伍结构呈现良性发展态势。存在不足：（1）整体人数较少。（2）职称结构尚可，但年轻教师在数量上不足，出现断代现象。（3）从发展超势看，学校虽然加大了引进年轻人才力度，但目前尚不能稳定。改进措施：（1）加大引进人才的力度，加强与意向性硕士毕业生联系，确保有较大比例的年轻教师能到学校工作。（2）加强引进博士学历人才力度。2.2.3专业教师与本专业相关或在本专业相关行业领域具有从业5年以上经历的老师比例为87%；专业教师具有半年以上行业实践经历、参与与专业相关的社会服务的比例为87%。图五 行业兼职教师、行业服务descript |
| 支撑材料清单 | 2.2.1 教师课表2.2.2.1专业负责人制度2.2.2.2 教师教师资格证、身份证、学位证、学历证、职称证、兼职教师证明2.2.3.企业或行业实践经历、相关专业职业资格证书、专业相关的社会服务证明 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **二级****指标** | **主要观测点** | **指标内涵** | **自评结果** |
| **等级** | **等级系数** |
| 2.3教师教学和科研创作水平与业绩（4分） | 2.3.1教师教学业绩（1分） | 近五年专业教师治学严谨、教书育人、为人师表，参加各类校级及以上教学竞赛获奖、获得校级及以上教学类荣誉称号、指导学生参加学科竞赛获省级及以上等级奖，或指导学生研究性学习项目、创新创业项目获得省级及以上立项；单人多次获奖的不重复计算 | C | 0.5 |
| 2.3.2教师科研和创作情况（2分） | 近五年，专业教师以第一署名单位发表核心期刊及以上学术论文、专利、软件著作权、作品等合计不少于2件/人/年、科研项目经费不少于3万/人/年；获得省部级及以上科研奖励不少于1项／人 | C | 0.5 |
| 2.3.3中青年教师发展（1分） | 专业实施青年教师上岗培训制度；近五年实施中青年专业教师培养的比例，包括参加3个月及以上的国内外学术访问或课程进修、去行业单位参加3个月及以上实践锻炼、在职攻读硕博士学位、参加各类教学会议或培训、各类省级人才培养对象验收合格，单人多次接受培养的不重复 | A | 0.85 |
| 自评分析及说明 | 教师教学业绩自环境艺术专业成立两年以来，教授职称教师均承担两门以上专业本科生的课程教学；副高级及讲师职称教师承担本科生的课程教学。同时部分教师承担大学公选课和继续教育、教育部美育浸润计划、非遗研培任务及相关专业的选修课。环艺专业成立才两年，一名老师获得天富杯最受欢迎公选课老师荣誉，两项教学成果奖，两项国家教师数字创意教学技能级微课大赛国家级优秀一项，省级一等一项，专业老师在博士在读的同时，承担了一带一路孔子常院中方院长，多次获得国际奖励，报导学生创业创新项目3项，在学科大赛上指导学生获奖近4项。教师科研创作情况教师发表教学、科研论文近20余篇，出版教材、专著6部，获得科研经费30余万元。以课程内容出发，研究相关课程前沿问题。相关专业老师积极申请兵团人文科研项目，民委项目１项，国家哲社项目2项，教育部项目1项，校级5项，横向2项，并且完成了相关结项工作。校级人文社科奖励两项。人均署名第一的论文及专利及老师人均不少于2项，科研经费人均不少于3/人/年，教学科研成果丰硕。中青年教师发展在教师发展方面，通过培训，科研以及相关教学技能的培训，美术与设计系中老教师帮助新教师备课,进行说课的培训。开展教研活动与会议,教师相互听课,师生座谈会,学院与大学的教师技能培训均有参加。。美术与设计系中老教师帮助新教师备课,进行说课的培训。开展教研活动与会议,教师相互听课,师生座谈会,学院与大学的教师技能培训均有参加。环艺老师课后承担学生的学科竞赛辅导与创新创业实践项目,并一起参与社会实践。积极参与教学改革项目,做好教学研究。书写相关专业方向的教材。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 中青年教师人数 | 会议次数 | 会议时长(天) | 会议性质 | 会议比例 |
| 2021 | 7 | 30 | 0.2 | 线上，线上， | 专业 | 13% |
| 教学 | 12% |
| 2022 | 7 | 39 | 0.2 | 线上，线上， | 专业 | 19% |
| 教学 | 2% |

 参与时下国内国外最新的学科以及教学相关会议，环艺专业成立两年，这两年疫情中，教师们参与了较多的线上会议，让教师接受到最新的知识. 购买最新的相关软件以及实验设备，让教师更新到最新的软件以及知识学习当中。与对口支援高校，建立更多的学习学习相关的先进教学理念及教学内容。鼓励形成环艺方向的室内景观公共艺术的教师课程群团队，打通课程的构架，进行教研室多方的经费支持，鼓励教师申报教学能手，教学名师,教学成果奖，教学改革项目以及相关的科研项目，辅导学生进行学科竞赛，以赛促教,以科研促进教学。鼓励年轻教师攻读博士，学位促进学科发展，其中已有一人完成博士学位，两位年轻老师博士博士在读。 |
| 支撑材料清单 | 2.3.1教师获奖及指导学生2.3.2教师论文及结项立项书2.3.3会议证明2.3.4教师发表的学术论文专著2.3.5博士录取通知书，培训证书，人才称号证书 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **二级****指标** | **主要观测点** | **指标内涵** | **自评结果** |
| **等级** | **等级系数** |
| 2.4教师精力投入（5分） | 2.4.1教学任务承担（1分） | 近五年高级职称教师为本科生授课比例达到90%以上；专业课程中近五年由高级职称教师授课比例除以高级职称教师比例达到0.8；企业行业兼职教师承担一定的教学任务 | B | 0.7 |
| 2.4.2参与学生指导（2分） | 近五年专业教师参与指导本科生科研项目、学科竞赛、学术活动及各类比赛和创作的比例 | C | 0.5 |
| 2.4.3教学研究与改革（2分） | 近五年专业教师参与各类教改项目、发表教学论文、出版教材的比例 | B | 0.6 |
| 自评分析及说明 | 教学任务承担环境设计专业始终把师资队伍建设作为事业发展的核心问题和头等大事，大力推进人才战略，坚持引进和培养优秀师资并举，形成了一支素质较高、责任心较强的师资队伍。环境设计教师能够积极主动履行教书育人的职责，并能够把主要精力投入到教学工作中来。近五年高级职称教师为本科生授课比例达到100%；专业课程中近五年由高级职称教师授课比例除以高级职称教师比例达到0.8；企业行业兼职教师承担一定的教学任务（设计实习），从学生的反馈意见及作品效果上看，效果良好。环境设计专业有教师7名，其中教授1名，副教授4名，近4年来，近五年，教授、副教授为本科生上课率一直保持100%。高级职称教师全部参与专业课程中授课；为加强实践教学水平，实现资源对接，优化师资结构，环境设计专业聘请了设计公司设计师兼职教师承担教学任务，有效提升了专业的教学质量。**环境艺术专业教授、副教授为本科生上课情况表：**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 学年度 | 教授、副教授总数 | 为本科生上课的教授、副教授总数 | 所占比例（%） |
| 2020-2021 | 4 | 4 | 100% |
| 2021-2022 | 5 | 5 | 100% |
| 2022-2023 | 5 | 5 | 100% |

参与学生指导教师积极参与教师工作室的申请与学生工作室的指导工作，进行项目设计和对学生进行指导，学生的专业能力和水平提升较快。同时，环境设计专业教师积极参与指导本科生科研项目、学科竞赛、学术活动及各类比赛和创作，参与率达到100%。环艺专业成立两年以来，指导学生创业创新项目3项，在学科大赛上指导学生获奖近4项。专业教师通过指导本科生科研项目、学科竞赛、学术活动及各类比赛和创作，有力促进了教师的教学和科研有机地融合，师生之间形成亲密的“师徒”及“伙伴”关系。对学生及早进入学科前沿、师生间的交流、探讨和教学相长及教师的因材施教等都产生了很好的效果。教学研究与改革教师能够积极处理教学与科研的关系，思想上始终明确教学与科研并重，并能积极主动的处理好二者的关系。教师发表教学、科研论文近20余篇，出版教材、专著6部，获得科研经费30余万元。以课程内容出发，研究相关课程前沿问题。相关专业老师积极申请兵团人文科研项目，民委项目１项，国家哲社项目2项，教育部项目1项，校级5项，横向2项，并且完成了相关结项工作。校级人文社科奖励两项。人均署名第一的论文及专利及老师人均2项，科研经费人均不少于3万/人/年，教学科研成果丰硕。 |
| 支撑材料清单 | 1. 专业教师目前承担的主要教学研究项目情况统计表
2. 本专业教师近5年发表的教学文章（含教材）一览表
3. 教师参与指导本科生科研项目、学科竞赛、学术活动及各类比赛和创作情况统计表
4. 各类教学奖励情况统计表
 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **二级****指标** | **主要观测点** | **指标内涵** | **自评结果** |
| **等级** | **等级系数** |
| 2.5基层教学组织建设（4分） | 2.5.1基层教学组织建设与运行情况（2分） | 主要考查教研室制度文件建设情况，包括发展规划、工作条例、教研室主任职责、学期（学年）工作计划和总结等材料 | A | 0.85 |
| 2.5.2教育教学研究活动开展情况及成效（2分） | 考查教研室的集体研讨制度，包括集体备课、教学研讨、传帮带制度的具体执行和落实情况；教研室发挥团队作用，支持教师参加各类教学技能和水平竞赛，成效显著。 | B | 0.6 |
| 自评分析及说明 | 基层教学组织建设与运行情况具有严格的教研室教学管理制度，执行情况良好，教研室发展规划、工作条例、教研室主任职责、学期（学年）工作计划和总结等材料齐备，日常教学管理工作规范。其中包括《教研室教研活动制度》，《教研室工作条例》，《教研室主任职责》等，教研室制度文件建设基本健全，教研室主任职责分工明确，教研室工作条例明晰，年度工作计划明确。各教研室每学期根据学院教学任务合理安排教研室活动计划，组织常规教学检查，教学研讨和展览活动，按时完成学期教研室总结并上交总结材料。教研室定期开展教学研讨活动（每学期均超过4次），每学年开学之前组织教学文件的准备及上传，教研室主任对教案进行审核，并对出现的问题进行整改，组织获批优秀案例和教学成果奖的教师进行经验分享。环境设计专业制定了严格的教学管理制度。对于专业建设、教学改革、教学大纲等文件的编写及定制，先由本专业全体教师集中讨论、研究总体思路，再落实到具体教师负责，充分发挥团队精神，实现资源共享、合理监督。教育教学研究活动开展情况及成效一是注重教研活动的组织与发动工作，形成相对稳定的协商、交流机制：系成立了由资深教授、系领导、教研室主任组成教学指导小组，小组成员通过听课、评课等方式开展工作；组织开展一次集体听课，集体备课和集体讨论。及时发现教学中存在的问题，改进与提高，进一步规范本科教学全过程的各个环节，如备课、授课、布置与批改作业、考试、课程论文和毕业论文指导、教学实习、教学研究与教学改革等，落实到位，执行情况良好。二是注重常规课程之外的教学实践环节，从开放式办学理念的角度探讨校企合作的长效机制。教学研究有意破除各教研室的边界，鼓励各教研室之间针对共性问题做更广泛的交流。每学期期中教学检查时均要召开学生评教活动，组织在校生进行座谈，及时将学生关于教学及教学管理方面的意见和建议反馈给任课教师，从而保证课堂的秩序和质量。教研室每学期组织研讨、讲座、听课、比赛等教研活动不少于10次，有效地促进了教师投身教学研究的积极性，并取得了一定数量的教学研究成果。三是组织师生积极参加专业竞赛，通过近几年参赛情况看我系环境设计专业的学生综合素质及专业设计水平逐年提高，并在疆内遥遥领先。 |
| 支撑材料清单 | 1.教研室发展规划2.教研室工作条例3.教研室主任职责4.学期（学年）工作计划和总结5.教研室教研活动制度（集体备课、听课、说课落实）6.环境设计专业主要教学成果统计表7.教师教学获奖情况统计表8.教师承担的主要教学研究项目情况统计表9.本专业教师发表的教学文章（含教材）一览表10.学生创新实践获奖情况一览表 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **二级****指标** | **主要观测点** | **指标内涵** | **自评结果** |
| **等级** | **等级系数** |
| 3.1教学条件（7分） | 3.1.1实验室建设及管理（3分） | 专业有完善的实验室管理制度；实验室生均面积、生均教学仪器设备值符合相关专业的国家标准 | B | 0.85 |
| 3.1.2实习实训基地建设（3分） | 有稳定、充足的校内外实习、实训基地，长期稳定的校外实习实践基地数量不少于3个且有合作协议；面积和设施满足实践教学要求，利用率高；指导教师数量和业务能力符合实习、实训需求 | B | 0.7 |
| 3.1.3图书与信息化资源（1分） | 专业图书符合国家规定并不断充实，中外文期刊能满足教师的日常教学、科研和学生专业学习需要；专业网络课程资源占专业课程总数比例高，使用情况良好 | A | 1 |
| 自评分析及说明 | 实验室建设及管理实验室安全管理制度健全，制度落实情况良好。场地面积满足教学、研究需要；实习实训基地平稳运作；设备仪器配置到位，运行维护情况良好，安全管理措施到位；教材建设及图书资料能满足教学需要，信息化建设初具规模。教学场地应保证正常教学秩序，生均面积2平方米。专业实验教学校内场所情况

| **项目** | **数量** | **承担实验课程门数** | **面积（平方米）** | **设备台套数** | **设备值（万元）** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **基础实验室** | １ | 4 | 140 | 20 | 50 |
| **专业实验室** | １ | 4 | 120 | 30 | 40 |
| **实习场所** | 5 | 1 |  300 | 50 | 100 |
| **实训场所** | １ | 2 | 200 | 6 | 60 |

结合《石河子大学实验室安全检查质量标准》、《石河子大学各类实验室2019-2021规划编制指南》、《石河子大学实验室安全管理手册》等规章制度，美术与设计系制订了相应的实验室管理制度：《美术与设计系实验室安全应急预案及相关管理工作实施细则》、《美术与设计系器材、静物借还管理制度》、《实验室安全细则》、《学生实验守则》江《实验室设备损坏与丢失赔偿制度》、《雕塑、陶艺实验室安全操作规范》等。针对高校实验室日益频发的安全隐患问题，近年来加大了安全考核的力度，成立了以系领导为责任主体的，以各实验室为直接责任人的管理方式，将安全责任制层层落实到人。平均1个季度的例行安全检查，1年1次的安全教育培训班，1年1次的实验室消防安全演练等活动有序开展，90%以上的师生参与了实验室安全教育活动。为支撑教学运行与管理提供了可靠的保障。环境设计专业有着十分突出的实践性，与市场需求紧密相关，实验室作为实践训练的重要场所，对实践性教学的意义重大。由于设计行业发展速度快，新技术和工艺不断涌现，对师资、场地、设备、管理和教学内容的更新均有较高的需求，实验室建设遂成为了新专业“条件”建设中的关键。实习实训基地建设在专业实习实践教学环节上，做到了目标明确、过程清楚，注重考核与效果。目前本专业联系了疆内较有实力的设计公司作为环境设计专业的校级设计实习基地，与公司就教师参与设计实践与学生培养达成协议，设计公司及新疆新西林设计公司的先进设计理念、设计方法、经营管理模式，极大地丰富我校实践教学的内容，提高了人才培养的质量，从而达到校、企双方互利共赢的良好局面。设计实习公司有设计师担任兼职教师进行设计实习指导，解决了专业方面存在的不足，聘用效果良好。正在洽谈中拟建立的实习基地还有新疆西林景观设计公司、石河子市新巨星文化艺术培训学校有限公司、克拉玛依城建集团、石河子市鑫宇环保装饰有限公司、石河子全友家具公司等实习基地。

|  |
| --- |
| 相对稳定的校外实习实践教学基地情况 |
| 单 位 名 称 | 是否有协 议 | 承担的教学任务 | 每次接受学生人数 |
| 第八师园林科研所 | 是 | 教学实践与研究基地 | 2-3人次 |
| 新疆西林景观设计公司 | 否 | 教学实践与研究基地 | 2-3人次 |
| 石河子市美艺雅装饰工程有限公司 | 否 | 教学实践与研究基地 | 4-6人次 |
| 石河子尚品宅配定制设计公司 | 否 | 教学实践与研究基地 | 4-6人次 |

图书与信息化资源石河子大学图书馆现有纸质图书300余万册，电子图书200余万种，万方、维普、CNKI、Springer LINK等中外文数据库135个。以兵团地方文献、中亚文献、古籍文献、硕博论文、石大学子文库及珍稀文献为特色馆藏的各类文献5.8万余种，十万余册。文学艺术学院资料室有专业图书约10000册。2013年4月，石河子大学图书馆（总馆）在1999年9月建成的逸夫图书馆基础上扩建完成。总馆合并了图书流通和期刊阅览，采用书、刊、报混排开放管理模式，采用大开间、全开架结构布局，采取“分借通还”借阅方式，使用汇文自动化管理系统，是集藏书、阅览、展览、研究、办公为一体的智能化、信息化、数字化图书馆。大学图书馆于1979年5月被定为联合国粮农组织（FAO）在新疆的藏书点。目前是新疆维吾尔自治区科技查新站、国家科技图书文献中心（NSTL）新疆生产建设兵团服务站、新疆生产建设兵团专利信息服务中心、新疆生产建设兵团知识产权信息中心、大学数字图书馆国际合作计划（CADAL）新疆生产建设兵团服务中心，中国高等教育文献保障系统（CALIS）和中国高校人文社会科学文献中心（CASHL）成员馆。图书馆服务功能完备，可为读者提供图书借阅、参考咨询、文献检索、科技查新、学科服务、专利信息服务、读者教育、馆际互借、文献传递等多类型、多层次服务。移动图书馆、RFID系统、自助借还等智能化信息管理系统的应用，使图书馆的现代化水平日益提高，网上资源全天24小时开放。 |
| 支撑材料清单 | 1. 专业实验室情况统计表
2. 专业实验室仪器设备一览表
3. 《石河子大学实验室安全检查质量标准》
4. 《学校各类实验室2019-2021规划编制指南》
5. 《石河子大学实验室安全管理手册》
6. 《美术与设计系器材、静物借还管理制度》
7. 《雕塑、陶艺实验室安全操作规范》
 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 二级指标 | **主要观测点** | **指标内涵** | **自评结果** |
|  |  |  | **等级** | **等级系数** |
| 3.2教学投入（2分） | 3.2.1教学经费（2分） | 教学日常运行经费和专业建设经费能满足专业教学要求；专业使用教学经费合理合规，执行良好；具有一定的自筹经费的能力 | A | 0.85 |
| 自评分析及说明 | 教学经费近两年环境设计专业教学日程运行经费和专业建设经费能够满足专业教学要求；具体见下表：学校生均教学经费情况表

|  |  |
| --- | --- |
| 项目 | 经费（元） |
| 生均教学日常运行支出 | 5265.32 |
| 生均实践教学经费支出 | 560.87 |
| 其中：生均实验经费支出 | 360.65 |
| 其中：生均实习经费支出 | 197.33 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 教学日常运行经费 | 教学改革经费 | 专业建设经费 | 实验经费 | 实习经费 | 毕业论文（设计）经费 | 创新创业及学科竞赛经费 | 教师教学发展经费 | 学生活动经费 | 奖助学金 |
| 2021年 | 772.8 | 964.8 | 1449.6 | 4312.8 | 3108 | 628.8 | 417.6 | 964.8 | 2640 | 26400 |
| 2022年 | 1521.6 | 1214.4 | 6105.6 | 9105.6 | 6619.2 | 1545.6 | 878.4 | 2025.6 | 5280 | 29600 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 实验室设备采购经费 | 教师课时津贴 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2021年 | 300000 | 66059.88 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2022年 | 0 | 49785 |  |  |  |  |  |  |  |

2021年按照12000+6000学费\*学生总人数24人的13%需要56160元，数据统计为407719.08元，2022年按照12000+6000学费\*学生总人数48人的13%需要112320元，数据统计为 113681 元。2021年共计：407719.08元，2022年共计113681元。专业教学日程运行经费和专业建设经费满足审核要求。专业使用教学经费合理合规，执行良好。石河子大学对我院艺术学科教学建设经费，包括在急需学科人才引进方面、教师职称评审方面给予大力的支持，日常教学运行经费由大学依据在校学生人数、年度教学工作量等指标进行分配，学院统筹使用，具体支出项目有上表格中的十二类，近两年环境设计专业经费总额521400.08元，两届在校生共计48人。教学经费有力的保障了教学建设和教学改革的需要，为提高教学质量、实现人才培养目标提供了有力支持。 |
|  | 3.2.1文学艺术学院2021年经费划拨数据文学艺术学院2022年经费划拨数据3.2.2文学艺术学院学办助学金、奖学金21年、22年数据 |
| **二级****指标** | **主要观测点** | **指标内涵** | **自评结果** |
| **等级** | **等级系数** |
| 3.3社会资源的利用（1分） | 3.3.1合作教育（1分） | 积极开展校企、校地、校所、校校合作合作办学、合作育人，合作教育措施具体、可行；建有校企联合实验室等人才培养平台；行业企业对专业办学或人才培养有经费支持 | A | 1 |
| 自评分析及说明 | 1.新疆美术家协会及兵团美术家协会各级组织，对环境设计教学的促进是最有效，最直接，最便捷的社会资源，而我系与各级美术家协会的合作，无论是从学术交流，设计学科竞赛，讲座论坛，美术家协会与我系都有紧密合作。各级美术家协会对于我系的教师和学生来讲，与一批同行业的专家教授及优秀人才间互相学习，共同探讨环境设计研究，也提供了一个很好的交流平台。2.新疆及兵团各省府、地州的各种场馆，为我系学生的教学提供了良好的社会资源。新疆维吾尔自治区博物馆、新疆美术馆、自治区展览馆及军垦博物馆、周恩来总理纪念馆、艾青诗歌馆及军垦文化实践基地等，为我系提供了一个非常好的历史人文，及爱国主义教育的实践场地。我系本科人才培养方案也将《设计考察》课程中有为期2周的去新疆各地博物馆等场馆进行的具体考察实践与观摩。3.目前本专业联系了疆内较有实力的设计公司作为环境设计专业的校级设计实习基地，与海智就教师参与设计实践与学生培养达成协议。此为美术与设计系所建立的第一个校级教学基地，为美术与设计系环境设计专业的教师参与设计实践和学生实习提供良好的环境和项目支持。正在洽谈中拟建立的实习基地还有新疆西林景观设计公司、石河子市新巨星文化艺术培训学校有限公司、克拉玛依城建集团、石河子市鑫宇环保装饰有限公司、石河子全友家具公司等实习基地。4.本专业还注重对学生创新创业能力的培养，把创业意识教育融入到专业课堂教学中，使创新创业教育逐步成为教师教学、学生求学的理性认知与行动自觉。教师利用在研的科研项目的优势，积极主动承担在校生的SRP和国家大学生创新训练项目的指导工作，创建了人居环境创新工作室、新奇点环艺工作室、木工工作室、陶艺雕塑工作室等专业工作室，各类实验室还承担了国家级大学生创新创业训练计划项目、校级SRP项目、中国好创意设计大赛、米兰设计大赛、全国3D大赛、等项目的研究工作；建立校级大学生众创空间基地1个（创艺艺术设计工作室），为学生的创新创业活动提供平台。 |
| 支撑材料清单 | 3.3.1.1 实习基地的院发文件3.3.1.2 实践基地的协议 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **二级****指标** | **主要观测点** | **指标内涵** | **自评结果** |
| **等级** | **等级系数** |
| 4.1课程体系结构（12） | 4.1.1核心课程（4分） | 专业核心课程设置符合国家标准，专业核心课程时序关系合理；课程群(或模块分）方向明确，设置合理，相关性强 | B | 0.85 |
| 4.1.2课程构成比例（4分） | 课程体系中必修课与选修课、通识课与专业课、理论课与实践课比例合适，其中人文社科类通识课程占总学分比例不低于15%，实践类课程(包括毕业设计(论文分）分）占总学分比例符合国家要求 | B | 0.85 |
| 4.1.3课程思政及一流课程建设情况（4分） | 结合专业特点，推进课程思政建设；课程思政建设工作落实到课程教学各方面，贯穿于人才培养各环节。一流课程建设情况 | C | 0.5 |
| 自评分析及说明 | 4.1.1核心课程 学院在课程自身的基本建设上有强有力的举措，如所有必修课和专业选修课纳入了规范管理，具备有先进的教学大纲，有一套高质量的教材和教学参考书，具有教学多媒体课件的课程涵盖了绝大多数课程。在此基础上，探索并逐步形成和建立了高质量课程体系。19版人才培养方案专业课程共计5门专业基础课，包括设计色彩、设计素描、设计专业概论、中外设计艺术史、美学，22门专业必修课共计50.5学分，集中实践教学环节25个学分，本专业学生需修满75.5学分。符合国家专业标准，但是与同类院校相比学分偏多，少数课程设置时序不合理，部分课程与专业人才培养目标联系不紧密，在22人培中得以改善：（1）设置专业核心课程11门，专业选修课程17门及专业拓展课程6门。在专业教育中必修需修满41学分，选修需修满25.5学分与19版人培相比进行了缩减。（2）将专业基础课程学分加大，同时将软件制作课程提前至第一学年完成，如计算机设计基础。对标培养目标，精确对标制定了11门专业核心课程。（3）调整了部分实践环节课程，取消了设计创新创意实践（三）、设计创新创意实践（四）、建筑与环境设计调研，加大了毕业论文及毕业设计的学时。总体来说，核心课程设置符合行业、专业标准及教师教育课程标准要求，能够支撑毕业要求达成。其中课程时序根据学生专业技能前后衔接逻辑顺序开设，同时又根据专业实践环节和毕业就业的需求安排课程顺序，符合学科培养规律和发展要求，同时结合学生的个性化发展，方向明确，设置合理，能够满足环境设计专业的发展需求。4.1.2课程结构比例

|  |  |
| --- | --- |
| 课程类别 | 学分及比例 |
| 学分 | 占总学比例 | 小计 | 占总学分比例 |
| 通识教育课程 | 通识必修课程 | 38 | 26.5% | 45 | 31.4% |
| 通识选修课程 | 7 | 4.9% |
| 专业教育课程 | 专业基础课程 | 11 | 7.7% | 66.5 | 46.3% |
| 专业核心课程 | 30 | 20.9% |
| 专业选修：专业方向课程 | 20.5（共30） | 14.2% |
| 专业选修：专业拓展课程 | 5（共11） | 3.5% |
| 实践教学环节 | 公共基础实践 | 8 | 5.6% | 32 | 22.3% |
| 专业综合实践 | 24 | 16.7% |
| 合计总学分 | 143.5 | // | // | // |

2019版人培通识必修课需修满39.5，通识选修最低选修12学分，专业课程中必修课程50.5学分，集中实践教学环节25个学分，本专业学生在专业教育课程模块需修满75.5学分。在个性教育中最低选修26学分，专业发展模块最低修满17学分，专业选修模块最低选满9学分。其中课程体系中必修课与选修课、通识课与专业课、理论课与实践课比例基本合适，其中实践课时偏少的问题在22版人培中得以改进和完善。目前，22版人培课程体系中通识必修课38学分，通识选修课最低选修7学分，专业必修课程41学分，专业方向课程最低选修20.5学分，专业拓展课程最低选修5学分，其中，通识必修与选修课、通识课与专业课、理论课与实践课比例符合大学要求，通识教育课程、专业教育课程与实践教学环节比例为：4.5:6.65:3.2，相对较为均衡，符合环境设计专业课程学时要求，其中人文社科类通识课程占总学分比例为30.4%，不低于15%的要求；实践类课程(包括毕业设计(论文））32学分，占总学分比例22.3%，其中设计实习、毕业论文、毕业设计共32周，符合国家要求。4.1.3课程思政和一流课程建设情况在本专业所有课程大纲的撰写中，都有相关思政内容的融入。专业教师有多项思政方面的课程教学研究，在课程讲授的过程中系统的整理出思政相关契合点以及天然的融合，教师已充分做好了思政课程方向的改革。目前本专业已有一位教师立项校级思政课题。 |
| 支撑材料清单 | 4.1.1.1 2022版环境设计人才培养方案4.1.1.2 2019版美环境设计人才培养方案4.1.2.1 普通高等学校本科专业类教学质量国家标准4.1.2.2 教师教育课程标准（试行）(教育部 2011-10-08)4.1.3.1 石河子大学各年度课程思政立项名单 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **二级****指标** | **主要观测点** | **指标内涵** | **自评结果** |
| **等级** | **等级系数** |
| 4.2课程教学的实施（8分） | 4.2.1课程教学大纲（4分） | 各课程都有完整的教学大纲，课程教学目标明确，与毕业要求的对应关系清晰，课程教学内容能有效支撑课程教学目标的达成；课程大纲制定程序规范，执行效果良好；教材选用合理 | A | 0.85 |
| 4.2.2实践教学（4分） | 实践教学环节的设置充分满足人才培养需要；实验课程设置合理，实验开出率90%以上，有综合性、设计性实验的课程比例占全部实验课程的80%以上；实习教学计划性强，过程管理严格 | A | 0.85 |
| 自评分析及说明 | 4.2.1.课程教学大纲是执行人才培养方案、实现培养目标的教学指导性文件，是编写选用教材、指导组织课程教学、进行课程教学质量评价和教学管理的主要依据。各课程都有完整的教学大纲，课程教学目标明确，与毕业要求的对应关系清晰，课程教学内容能有效支撑课程教学目标的达成。1.教学大纲紧扣本科人才培养方案，围绕高阶性、创新性和挑战度的“金课”要求，突出学习成果导向的OBE教育理念，落实以学生为中心的教学思想，切实落实课程思政建设的内容要求和方法要求。2.教学大纲吸纳各级教改项目、一流课程、课程思政示范课程等教学改革研究成果，认真总结反思用人单位、毕业生、校内外专家等对教学模式、教学内容和教学方法的意见和建议，开展针对性优化完善。3.教学大纲落实课程思政、劳动教育、创新创业教育等改革要求，体现出时代性。课程教学目标要呼应和支撑专业人才培养目标，以达成课程所适用专业毕业要求为原则，突出教学内容、教学方法、课程考核等创新。4.教学大纲突出课程教学的过程管理，把握课程评价的导向性，科学设计课程评价标准。在教学大纲中要明确课程目标达成的评价方式及评价标准，要求采用多元化过程考核，过程性考核比例至少达到40%。5.教学大纲对接教学组织模式创新要求，组建课程教学团队，推进共同研讨、集体备课、互补讲授等团队授课模式。课程大纲制定程序规范，执行效果良好。根据大学教材管理文件及《文学艺术学院教材选用管理办法》，专业对教材选用严格把关，强调正确导向原则，选用教材须坚持四项基本原则，符合国家的方针、政策，注重选用教材的科学性、先进性和适用性，保证教材思想政治观点正确，没有政策性错误，杜绝有意识形态问题的教材进入课堂。教师或课程负责人按教学任务和课程教学大纲，提出选用建议和备选参考方案，教研室、系进行商议，并上报学院审核后方可使用，主要选用近三年国家级精品、规划教材或教指委推荐教材，“马工程”教材须优先选用，教材选用合理。4.2.2关于实践教学环节的设置：公共基础课程中包括入学教育与军事技能、第二课堂、思想政治理论课综合实践。专业综合实践课程包括设计实践（1.2.3）、建筑考察、设计实习、设计考察、毕业论文、毕业创作。实践教学环节的公共基础课程占总学分的8%，占总学分比例5.4%，专业综合实践课程占总学分的30%，占总学分比例20.3%。合计学分38分，占总学分比例25.7%。实践课程设置合理，实践开出率90%以上。五年来，为确保教育实践工作的顺利进行，石河子大学制定了《本科校外教学实习基地建设与管理指导意见》、《石河子大学大学教育实习手册》、《美术与设计系见习制度》、《美术与设计系教育教学实习制度》，涵盖艺术设计实习实践工作的所有细则，明确各级部门的职责，指导教师的工作以及实习生实习内容和行为规范都做了详细的规定。优质的设计实习基地，其中涵盖新疆内外多地实习企业，能够为环境艺术设计师生提供合适的实践环境和实习指导，满足师范生的设计实践需求。依托先进的设计理念和丰富的社会资源，美术与设计系与各设计实践基地确定了定期反馈与联系制度，将“设计实习”和“创新实践”有机结合，参加各类国内外大赛和实践项目，取得了显著的成效。实践教学环节的设置充分满足人才培养需要；实验课程设置合理，实验开出率90%以上，有综合性、设计性实验的课程比例占全部实验课程的80%以上；实习教学计划性强，过程管理严格。 |
| 支撑材料清单 | 4.2.1.1 环境艺术设计2019，2022版大纲4.2.1.2 人才培养计划课程矩阵图 4.2.1.3 核心课达成度4.2.1.4 大纲修订会议4.2.1.5 环境艺术设计专业课程教材（必修课）4.2.2.1 人才培养方案4.2.2.2 实习所有材料 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **二级****指标** | **主要观测点** | **指标内涵** | **自评结果** |
| **等级** | **等级系数** |
| 5.1招生与生源情况（6分） | 5.1.1招生录取情况（3分） | 专业近五年的志愿录取率或大类招生专业分流情况 | A | 0.85 |
| 5.1.2转专业情况（3分） | 近五年本专业学生申请转出比例和外专业申请转入本专业的比例 | A | 0.85 |
| 自评分析及说明 | 环境艺术设计专业面向山东、四川、河北、江苏、安徽、湖南、甘肃、新疆计划招生。两年来，计划招生人数为50人，实际录取数为48人。本专业近五年的录取率稳定保持在96%，第一志愿专业录取率为92%，报到率为96%。本专业实行以统一高考招生录取为主，每年有意向来本校环境艺术设计专业的学生人数约是全国艺术类考生总人数的40%以上。学校根据在各省的招生计划和生源情况确定调档比例，顺序志愿投档的批次不超过120%，平行志愿投档的批次不超过105%。学校认可各省招生部门的有关政策性加分，按照加分后的投档成绩进行录取和专业安排。本专业按照综合成绩从高到低择优录取，综合成绩=专业成绩×50%+高考文化课成绩×50%。当综合成绩相同时，先按专业统考成绩从高分到低分排序，若仍相同，再依次按语文、数学、英语（均不含附加分）的文化单科成绩从高到低逐一进行排序，直到分出差异为止。美术学专业采用各省（市、区）专业统考成绩，考生当年艺术统考成绩必须达到所在省（市、区）合格线要求，当年高考文化课成绩达到所在省（市、区）招办公布的最低投挡线要求。本专业秉持优化生源结构、促进区域协调发展为原则,从外专业转入本专业学生数为0，从本专业转出学生数为0。22级生源录取信息表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 河北 | 山东 | 四川 | 河南 | 新疆 | 安徽 | 江苏 |
| 6 | 6 | 6 | 7 | 15 | 5 | 5 |

 |
| 支撑材料清单 | 5.1.1.1石河子大学2019年艺术类招生政策5.1.1.2石河子大学2020年艺术类招生简章5.1.1.3石河子大学2022年专业数据分析报告3.7-文学艺术学院-艺术设计5.1.1.4专业报考情况5.1.2.1专业流动类材料5.1.2.2石河子大学2022年专业数据分析报告3.7-文学艺术学院-艺术设计 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **二级****指标** | **主要观测点** | **指标内涵** | **自评结果** |
| **等级** | **等级系数** |
| 5.2学生学习指导与跟踪（7分） | 5.2.1学业指导与创新创业（4分） | 专业具有完善的学生课堂内外学业指导制度与措施并能够很好地执行落实，成效明显；近五年专业学生积极参加各类创新创业项目，包括参加各类学科竞赛、比赛及获奖情况，参加省级及以上创新创业计划项目，发表论文、作品，获得专利、软件著作权，参与创业等 | C | 0.5 |
| 5.2.2学习过程的跟踪与培养效果（3分） | 专业具有完善的对学生在整个学习过程中的表现进行跟踪与评估的机制；专业学生学风优良，近五年的毕业率和学位率 | A | 0.85 |
| 自评分析及说明 | 本专业根据学院发展目标确定办学类型定位：立足兵团、服务新疆、面向全国，以服务新疆、兵团经济社会发展为导向，能在企事业单位、中等院校及相关工作领域从事环境设计研究、培养具有地域文化资源保护与开发的责任意识，服务地方城市文化建设，具有空间设计、景观创作能力的人才需求。在专业实习、社会实践、毕业论文写作指导等诸多实践教学环节上，都做到了目标明确、过程清楚，注重考核与效果。特别是“设计考察”、“设计创新实践”、“风情写生”、“毕业设计”、“毕业论文”等环节，始终立足服务兵团、融入兵团和本专业学科及科研特点，为适应环境设计专业创新性、应用型人才培养要求，初步建立具有鲜明设计特色的实验教学模式、实验教学体系和实验教学环境，并正在发展为面向全校相关人文学科的综合性设计创新实验教学平台。正在洽谈中拟建立的实习基地还有新疆西林景观设计公司、石河子市新巨星文化艺术培训学校有限公司、克拉玛依城建集团、石河子市鑫宇环保装饰有限公司、石河子全友家具公司等实习基地。本专业还注重对学生创新创业能力的培养，把创业意识教育融入到专业课堂教学中，使创新创业教育逐步成为教师教学、学生求学的理性认知与行动自觉。教师利用在研的科研项目的优势，积极主动承担在校生的SRP和国家大学生创新训练项目的指导工作，创建了人居环境创新工作室、新奇点环艺工作室、木工工作室、陶艺雕塑工作室等专业工作室，各类实验室还承担了国家大学生创新创业训练计划项目、校级SRP项目、中国好创意设计大赛、米兰设计大赛、全国3D大赛、等项目的研究工作；建立校级大学生众创空间基地1个（创艺艺术设计工作室），为学生的创新创业活动提供平台。近几年专业学生素质、专业水平逐年提高，在国家学科竞赛大赛中多次取得好成绩，为兵团、为大学赢得了声誉，多位学生的设计作品在业内有影响力的竞赛中，如中国好创意设计大赛、米兰设计大赛、全国3D大赛、等屡获佳绩，并获得评委高度赞赏。专业具有完善的对学生整个学习过程的表现的跟踪与考核机制。专业学风优良，因尚未有毕业生所以无法计算毕业率和学位率。 |
| 支撑材料清单 | 5.2.1：两年内学生参加各类创新创业项目及获奖清单 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **二级****指标** | **主要观测点** | **指标内涵** | **自评结果** |
| **等级** | **等级系数** |
| 5.3就业与发展（2分） | 5.3.1就业质量与满意度（2分） | 毕业生就业质量情况，包括近五年应届毕业生年终就业率、在本专业领域内的初次就业率；学生对专业教学满意度高；用人单位对毕业生总体评价高；专业建有完善的毕业生和用人单位跟踪反馈机制或第三方调查机制 | / | / |
| 自评分析及说明 | 本专业自2021年招生至今还未有毕业生，但是本专业已充分做好就业指导和生涯规划工作。目前有高级就业指导师一名，中级就业指导师一名。帮助学生树立正确的就业观念，提高学生的创业能力。就业指导与学生职业生涯规划的相结合，让学生在本科一年级树立职业意识、二年级确立职业目标、三年级拓展职业素质、四年级提升求职能力，提高认识，落实一把手工程。 并已做好毕业生就业质量调查准备，拟定每年都会派出专业教师、辅导员到各地进行就业跟踪调查。所到之处与用人单位相关负责人了解企业招聘时的能力倾向，了解现在企业的专业需求以及对学院教学结构建议，及时总结和调整本科培养方案，形成一种良性循环，建立毕业生联系常态体系。一方面通过跟踪毕业生就业质量经常性的与毕业生进行座谈交流，另一方面利用新媒体技术与毕业生积极交流，将给毕业生发放《毕业生就业跟踪调查表》。对于反馈回来的意见，本专业教研室将积极进行汇总并进行分析。 |
| 支撑材料清单 | / |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **二级****指标** | **主要观测点** | **指标内涵** | **自评结果** |
| **等级** | **等级系数** |
| 6.1教学管理制度（5分） | 6.1.1教育教学管理制度的建设与执行（2分） | 专业有完善的教育教学管理制度，执行效果较好。 | A | 0.85 |
| 6.1.2教学环节质量标准建设情况（3分） | 专业有完善的教育教学管理制度，执行效果较好。理论教学、实验(实训分）、实习、考试、课程设计、毕业综合训练、毕设设计(论文分）等主要教学环节的质量标准齐全、合理；对各教学环节的质量进行定期监测，依据可靠、数据详实可查 | A | 0.85 |
| 自评分析说明 | **6.1.1教育教学管理制度的建设与执行**1.学校的教学质量管理首先从制度做起（石河子大学教学质量管理体系图一）。2021-2022学年，学校制定并颁布了一系列有利于强化人才培养工作中心地位的政策和制度，以保障和不断完善教学质量管理。结合我校实际情况，出台了：【质量监控机制】关于印发《石河子大学教师本科课堂教学质量评价办法》的通知（石大校发[2018] 170 号 ）等系列文件，学院根据大学制度相关要求制定了具体细则，这些制度为教学质量提供了重要保障。descript2. 严格执行教学管理制度一、全院上下达成共识，照章办事；依据学院关于教育教学管理细则并严格执行。二严格执行人才培养方案，规范教学管理；三是严格执行教师教学工作考核和奖惩制度。在学校和学院的教学管理制度的基础上，本专业根据自身的特点和实际情况制定并实施了各项教学管理细则，建立和健全了教师听课制度、教师教学质量评价制度、教学评估和检查制度、教学质量考核制度、学生学习质量评价制度、教学信息反馈制度等管理制度，执行情况良好。这些制度有效地加强了教师师德培养及教学水平监督，全面提高了教学质量。各类教学档案材料齐全、完整，从教学培养计划、教学大纲、学期课程安排、考试安排到具体课程的教学进程表、设计任务书、学生作品、评分标准、成绩单、课程总结等教学材料都进行规范归档，材料完整，学期未都会通过系主任和教研室主任的验收工作。**6.1.2教学环节质量标准建设情况**1.积极构建教学质量监控与保障体系环境设计专业非常注重教学质量的提高，坚持以教学为中心，以教学促进科研，以科研提升教学，严格实行了对教师的课程教学考核，将课程育人作为教师绩效考核的重要方面。本专业在重视学生专业技能培养的同时，更注重学生人文功底和专业基础理论、知识的培养，扩大其知识面。采取了各种措施，从各个方面稳步推进教学质量的提高。本专业注重学风建设，对学生的课程考核与评价严格规范，考风考纪良好。本专业建立了多元参与的教学评价体系，定期进行教学质量评价，注重反馈与改进，效果明显。除严格按照大学课程考核相关制度进行外，积极推进考试形式改革。将平时成绩、课堂练习、课程结课作品及考勤综合考量、评定学生作品，完善了考试过程和对学生作品的细节要求，建立了实践课程的辅导记录。2.强化教学督导在质量监控中的重要作用为进一步完善教学质量监控体系，充分发挥学院本科教学督导在教学质量监控及教学督导方面的主体作用，依据《石河子大学本科教学督导工作条例》（石大校办发【2019】26号）和《石河子大学教师本科课堂教学质量评价办法》（石大校发【2018】170号）文件精神，2021-2022学年第一学期，第二学期学院已按照学校要求制定了督导工作计划并开展工作。（校级督导组成员：共55人，分别来自退督导13人 在职42）美术与设计系形成相对稳定的协商、交流机制：系成立了由资深教授、系领导、教研室主任组成教学指导小组，小组成员通过听课、评课等方式开展工作；组织开展一次集体听课，集体备课和集体讨论。及时发现教学中存在的问题，改进与提高，进一步规范本科教学全过程的各个环节，如备课、授课、布置与批改作业、考试、课程论文和毕业论文指导、教学实习、教学研究与教学改革等，落实到位，执行情况良好。3.建立健全设计实践环节在专业实习、社会实践、毕业论文写作指导等诸多实践教学环节上，都做到了目标明确、过程清楚，注重考核与效果。特别是“设计考察”、“设计创新实践”、“风情写生”、“毕业设计”、“毕业论文”等环节，始终立足服务兵团、融入兵团和本专业学科及科研特点，为适应环境设计专业创新性、应用型人才培养要求，初步建立具有鲜明设计特色的实验教学模式、实验教学体系和实验教学环境，并正在发展为面向全校相关人文学科的综合性设计创新实验教学平台。目前本专业联系了疆内较有实力的设计公司作为环境设计专业的校级设计实习基地，为美术与设计系环境设计专业的教师参与设计实践和学生实习提供良好的环境和项目支持。另外，本专业还注重对学生创新创业能力的培养，把创业意识教育融入到专业课堂教学中，使创新创业教育逐步成为教师教学、学生求学的理性认知与行动自觉。教师利用在研的科研项目的优势，积极主动承担在校生的SRP和国家大学生创新训练项目的指导工作，创建了人居环境创新工作室、新奇点环艺工作室、木工工作室、陶艺雕塑工作室等专业工作室，各类实验室还承担了国家大学生创新创业训练计划项目、校级SRP项目、中国好创意设计大赛、米兰设计大赛、全国3D大赛、等项目的研究工作；建立校级大学生众创空间基地1个（创艺艺术设计工作室），为学生的创新创业活动提供平台。 |
| 支撑材料清单 | 石大校发[2018]70号关于印发《石河子大学学院本科教学工作考核实施办法》的通知1. 石大校发[2018] 171 号 关于印发《石河子大学本科教学质量保障体系建设及运行办法》的通知
2. 石大校发[2018] 186 号 关于印发《石河子大学教学基层组织工作管理办法》的通知
3. 校办发[2019] 2 号 关于印发《加强学生体质健康管理意见》的通知
4. 院教发 [2018] 10号 关于进一步加强学院本科教学质量保障体系建设的实施意见
5. 院教发 [2018] 11号 关于印发《文学艺术学院教师本科课堂教学质量评价实施办法（试行）》的通知
6. 石大校发[2018] 90 号 关于印发《石河子大学教学事故认定与处理办法》的通知
7. 关于修订《石河子大学普通本科学生转专业管理办法》的通知
8. 校办发[2019] 26 号 关于修订印发《石河子大学本科教学督导工作条例》的通知
9. 关于印发《石河子大学教材建设与管理办法》的通知
10. 石河子大学本科生考试工作规范
11. 关于印发《石河子大学本专科学生违纪处分规定》等3项管理规定的通知
12. 本科生考试管理办法
13. 关于修订印发《石河子大学本科生考试工作规范》的通知综合性、设计性实验课程一览表
14. 文学艺术学院美术与设计系设计实习管理制度
15. 文学艺术学院美术与设计系设计实习手册
16. 关于印发《石河子大学普通本专科学生档案管理办法》的通知
17. 学生管理办法系列文件
18. 《文学艺术学院本科毕业论文工作手册》
 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **二级****指标** | **主要观测点** | **指标内涵** | **自评结果** |
| **等级** | **等级系数** |
| 6.2质量监控与评价（5分） | 6.2.1教学质量监控情况（2分） | 建有聚焦“评学”的闭环质量监控机制,专业常态化开展质量评价并用于持续改进，反馈及时有效 | A | 0.85 |
| 6.2.2评价机制建设与运行情况（3分） | 建有完善的多方评价机制,专业落实到位，效果明显 | A | 0.85 |
| 自评分析及说明 | 一、教学管理制度方面： 1.环境设计专业有完善的教育教学管理制度，且在专业执行过程具有一定创新性，执行效果较好。美术与设计系中老教师帮助新教师备课,进行说课的培训。定期开展教研活动与会议，教师相互听课，师生座谈会，学院与大学的教师技能培训均有参加。多位专业老师在多环境设计专业教学过程中获得了较好的教学经验，并对课程进行了较好的教学与现代教学方式的融合，推行了多门课程的教学改革与课程思政建设。2.环境设计教师课后承担学生的学科竞赛辅导与创新创业实践项目,并一起参与社会实践。环境设计教研室在理论教学、实验(实训分）、实习、考试、课程设计、毕业综合训练、毕设设计(论文分）等主要教学环节的质量标准齐全、合理，建立的质量标准科学、可行、数据详实可查。二、质量监控与评价方面： 1.针对教学质量监控，建有聚焦“评学”的闭环质量监控机制，常态化开展质量评价并用于持续改进，反馈及时有效。2.建有完善的自我评价、领导评价、督导评价、同行评价和学生评价等多方评价机制,专业落实到位，效果明显。在定期开展的教研活动与会议中，环境设计教研室教师能够及时互评互助，并及时获得领导、督导和学生听课的多方建议与意见。三、持续改进方面： 环境设计专业建有针对教学各个环节的持续改进机制，能够形成专业教学质量保障的闭环管理，执行良好。努力建设和打造环境设计专业从景观、公共艺术到室内空间、家具设计课程群团队，不断更新教师知识体系，鼓励团队教师参与对口高校进修、进行设计专业课堂的听课观摩，持续改进教师的教学和课堂管理方法。 |
| 支撑材料清单 | 6.2.1干部听课记录表（每学期教务有收集）6.2.2学生评教记录（教务系统导出）6.2.3师生座谈会记录 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **二级****指标** | **主要观测点** | **指标内涵** | **自评结果** |
| **等级** | **等级系数** |
| 6.3持续改进（5分）(舒) | 6.3.1反馈与改进（5分） | 专业建有教学各个环节的持续改进机制，执行良好 | B | 0.85 |
| 自评分析及说明 | 一是加强新增青年教师的工作。完善青年教师培养的相关制度和文件，进一步健全青年教师的培养体系，培养一批青年专业学术骨干。二是继续坚持本土培养原则，着力提升学科的核心竞争力，鼓励在职教师有计划进行中短期培训和学历提升三每年做好相关的实验设备的规划，一年一年更新相关的设备，并且取得前期交新的这样的画图以及实验设备，在实验设备应用的时候进行学生和教师的规范练习以及操作。四做好思政课程方向的改革，学好课程思政与思政课程的区别，在很多概念以及教学的过程中，进行天然融合的思政元素。而在有条件下可以进行下一版人才培养方案的调整以及相关课程的上课过程中的新开设课程申请。五对不合理的周学时与上课时间及学时的时长分布进行合理性调整六对相关的教学方法与教学手段进行改革，对不同的课程实施不同的教学改革，促进精品与优质课程更多的产生 |
| 支撑材料清单 | 6.3.1石河子大学教师本科课堂质量评价办法6.3.2石河子大学本科学业警示实施办法6.3.3石河子大学学生管理办法 |
| **二级****指标** | **主要观测点** | **指标内涵** | **自评结果** |
| **等级** | **等级系数** |
| 7.1专业特色（5分） | 指在专业建设理念、人才培养模式、师资队伍建设、产学合作教育、课程开发与建设、学生能力培养、教学管理与改革等方面开展的特色工作及取得的标志性成果，得到社会广泛认可 | B | 0.7 |
| 自评分析及说明 | 本专业办学坚持以马克思主义为指导，德、智、体、美、劳全面发展,以兵团精神育人、为维稳戍边服务为办学特色；为国家和新疆区域经济、文化发展服务，培养身心健康、具有优良的思想道德品质、高尚的爱国主义情怀、较强的社会责任感以及较高的人文素质、良好的外语应用能力的专业设计人才。学生需要掌握环境设计专业领域的基本理论、理念、方法以及人居环境设计理论研究与设计实践，室内外环境策划与管理和创新创业能力。学生毕业后能够从事景观设计、室内设计、数字展示空间策划与设计、新农村规划设计、城市公共艺术空间交互设计理论与实践等工作，培养高素质复合应用型人才。目前多家设计公司与用人单位都与专业取得联系。预期毕业生毕业五年后，职业发展状况良好，部分毕业生可以成为室内设计、景观设计、新农村规划设计相关工作的优秀人才。按照国家的环境艺术设计类课程质量标准与石河子大学人才培养方案制定要求严格制定课程构架与学时,符合学校的办学定位,人才培养模式实践＋导师制＋赛事平台打造多维的复合性人才,突出专业优势，凝练区域特色,在保证专业培养基本规格的前提下，给予学生更多自主学习时间； 保证实践学分的前提下，集中实践教学环节、独立设置的实践课、小学期等实践内容应做精、做实，避免虚设,做好四新课程,做好新文科背景下各个专业与本专业整合的课程。制定核心课程中外建筑与园林史、中外设计艺术史、设计表现技法、设计识图与制图、室内空间设计（I、Ⅱ）、景观设计、设计创新创意实践、地域人居环境创新设计、景观环境照明设计,对人才培养模式支撑程度高。专业课程体系科学,专业课程相通性好,理念先进。专业基础与专业核心与专业选修课课程相通率都是较好,能达到百分之六十。教师队伍年轻,往高层次人才队伍建设，扩展博士队伍,我系教师整体教学情况在良好以上，我系教师具备对工作态度认真，对教学负责、对学生负责的教学态度和高度责任心。专业课程与学术成果将会紧密关注未来社会生态发展的趋势,探索社会对本专业人才的需求,多方改革入手,因材施教，学院，大学大力支持本专业的发展。课程中打造美丽乡村建设的课程，同时实践与实验课程都是以此展开。学生陆续加入课程相关的科研与社会实践。 |
| 支撑材料清单 | 7.1各校内外专家肯定评价７.２学生评价 |

附件3：

石河子大学本科专业评估指标体系（试行）

| **一级****指标** | **二级****指标** | **主要观测点** | **指标内涵** | **标准A** | **标准B** | **标准C** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. 专业目标与要求

（15分） | 1.1专业设置与规划（7分） | 1.1.1专业建设规划与一流专业建设措施（7分） | 结合“十四五”开局，重点考察专业建设规划的制订和执行情况；一流专业建设措施 | 专业建设规划清晰明了，执行情况优良，一流专业建设措施行之有效 | 专业建设规划较为清晰，执行情况较可，一流专业建设措施基本到位 | 专业建设规划含糊不清，执行情况欠佳，缺乏一流专业建设的基本措施 |
| 1.2培养方案（8分） | 1.2.1目标与要求（8分） | 培养目标与国家要求、社会需求及学校定位的吻合度；培养方案制定程序规范严谨、科学；培养方案制定修订过程中有企业行业专家参与 | 专业培养目标明确、具体；培养目标与国家要求、社会需求及学校定位的吻合度高；培养方案制定修订有企业行业专家参与充分 | 专业培养目标较明确；培养目标与国家要求、社会需求及学校定位的吻合度较高；培养方案制定修订有行业企业专家参与 | 专业培养目标含糊不清晰；培养目标与社会需求及学校定位的吻合度不高；培养方案制定修订过程无行业企业专家参与 |
| 2.师资队伍（20分） | 2.1教书育人（2分） | 2.1.1落实师德师风是评价教师第一标准的情况（1分） | 重点考察评价教师师德师风标准的制定与落实情况 | 已建立起较为完善的评价教师师德师风的标准并落实到位 | 已建立起评价教师师德师风的基本标准，且已基本得到落实 | 缺乏评价教师师德师风的标准，教师师德师风的评价未有效落实 |
| 2.1.2落实师德考核贯穿于教育教学全过程等方面的情况（1分） | 师德考核的要素如爱国守法、教书育人、政治品德、为人师表等在教育教学全过程各环节中的落实情况 | 师德考核已落实于教育教学全过程各环节中 | 师德考核基本落实于教育教学全过程各环节中 | 师德考核未落实于教育教学全过程各环节中 |
| 2.2师资结构（5分） | 2.2.1专业生师比（1分） | 专业教师指从事专业课(含专业基础课分）教学工作的专任教师，专业所有在校生/专业专任教师即为专业生师比 | 专业生师比满足教育部规定的专业类合格标准 | 专业生师比超过合格标准在10%之内 | 专业生师比超过合格标准10%以上 |
| 2.2.2专业教师结构（2分） | 专业有完善的专业负责人制度，专业负责人具有高级职称；专业教师师德师风风貌优良，年龄结构合理；45岁以下专任教师中具有博士学位的比例在50%以上；专业教师本、硕、博学位中至少一个学位与本专业相关或在本专业相关行业领域具有从业5年以上经历的老师比例不少于75%；主讲教师高级职称比例不低于40%；有一定比例的企业行业兼职教师 | 师资队伍结构各项指标全面达到评估标准的要求 | 基本达到本专业相关主要标准但仍有不足 | 与本专业相关标准有较明显差距 |
| 2.2.3具有行业背景教师（2分） | 专业教师具有半年以上企业或行业实践经历、参与企业技术开发合作或取得相关专业职业资格证书或参与与专业相关的社会服务的比例不低于30% | 具有行业、企业背景或参与社会服务教师的比例达到30% | 具有行业、企业背景或参与社会服务教师的比例未达到30%但高于15% | 具有行业、企业背景或参与社会服务教师的比例未达到15% |
| 2.3教师教学和科研创作水平与业绩(4分） | 2.3.1教师教学业绩(1分） | 近五年专业教师治学严谨、教书育人、为人师表，参加各类校级及以上教学竞赛获奖、获得校级及以上教学类荣誉称号、指导学生参加学科竞赛获省级及以上等级奖，或指导学生研究性学习项目、创新创业项目获得省级及以上立项；单人多次获奖的不重复计算 | 专业教师教学获奖比例达到30% | 专业教师教学获奖比例未达到30%但高于15% | 专业教师教学获奖比例达到15% |
| 2.3.2教师科研和创作情况(2分） | 近五年，专业教师以第一署名单位发表核心期刊及以上学术论文、专利、软件著作权、作品等合计不少于2件/人/年、科研项目经费不少于3万/人/年；获得省部级及以上科研奖励不少于1项／人 | 教师科研3项指标均达到评估标准 | 教师科研1-2项指标达到评估标准 | 教师科研指标均未达到标准 |
| 2.3.3中青年教师发展(1分） | 专业实施青年教师上岗培训制度；近五年实施中青年专业教师培养的比例，包括参加3个月及以上的国内外学术访问或课程进修、去行业单位参加3个月及以上实践锻炼、在职攻读硕博士学位、参加各类教学会议或培训、各类省级人才培养对象验收合格，单人多次接受培养的不重复 | 专业建有青年教师上岗培训制度，且执行良好；专业中青年教师培养比例达到30% | 专业建有青年教师上岗培训制度，但执行情况一般；专业中青年教师培养比例未达到30%但高于15% | 专业无青年教师上岗培训制度或有制度但未执行；专业中青年教师培养比例未达到15% |
| 2.4教师精力投入(5分） | 2.4.1教学任务承担(1分） | 近五年高级职称教师为本科生授课比例达到90%以上；专业课程中近五年由高级职称教师授课比例除以高级职称教师比例达到0.8；企业行业兼职教师承担一定的教学任务 | 2项指标均达到评估标准 | 仅1项指标达到标准 | 2项指标均未达标 |
| 2.4.2参与学生指导(2分） | 近五年专业教师参与指导本科生科研项目、学科竞赛、学术活动及各类比赛和创作的比例 | 比例达到60% | 比例未达60%但超过30% | 比例未达30% |
| 2.4.3教学研究与改革(2分） | 近五年专业教师参与各类教改项目、发表教学论文、出版教材的比例 | 比例达到70% | 比例未达70%但超过40% | 比例未达40% |
| 2.5基层组织建设(4分） | 2.5.1基层教学组织建设与运行情况(2分） | 主要考查教研室制度文件建设情况，包括发展规划、工作条例、教研室主任职责、学期（学年分）工作计划和总结等材料 | 制订了全面、规范的教研室发展规划、教研室工作条例和教研室主任工作职责，履行情况好；有详细、科学、合理的教研室学期（学年分）工作计划和工作总结。 | 有教研室发展规划、教研室工作条例和教研室主任工作职责，履行效果一般；有教研室学期（学年分）工作计划和工作总结。 | 工作制度及相关材料支撑不足 |
| 2.5.2教育教学研究活动开展情况及成效(2分） | 考查教研室的集体研讨制度，包括集体备课、教学研讨、传帮带制度的具体执行和落实情况；教研室发挥团队作用，支持教师参加各类教学技能和水平竞赛，成效显著。 | 1.有集体备课制度，每学期集体备课不少于三次；2.有集体的教学研讨活动制度，每学期集体教学研讨不少于三次；3.实施了以老带新、一对一帮扶的青年教师提升制度。均有集体研讨记录支撑，教师发展有成效。 | 1.每学期集体备课一次，有集体备课记录2.每学期集体教学研讨一次，有集体研讨记录。 | 缺少集体研讨活动，支撑材料不足 |
| 3.教学资源（10分） | 3.1教学条件（7分） | 3.1.1实验室建设及管理（3分） | 专业有完善的实验室管理制度；实验室生均面积、生均教学仪器设备值符合相关专业的国家标准 | 实验室管理制度完善，且执行良好；实验室面积、仪器设备值达到国家标准 | 实验室有管理制度，但执行情况一般；实验室面积、仪器设备值低于国家标准但高于标准的60% | 实验室管理制度缺失或有制度但未执行；实验室面积、仪器设备值低于国家标准60% |
| 3.1.2实习实训基地建设（3分） | 有稳定、充足的校内外实习、实训基地，长期稳定的校外实习实践基地数量不少于3个且有合作协议；面积和设施满足实践教学要求，利用率高；指导教师数量和业务能力符合实习、实训需求 | 校内外实习、实训基地稳定、充足，长期稳定的校外实习实践基地数量不低于3个；满足实践教学要求，利用率高；指导教师数量和能力符合要求 | 实习、实训基地满足教学要求，长期稳定的校外实习实践基地数量低于3个；指导教师基本符合要求，仍有不足 | 没有长期稳定的校外实习实践基地 |
| 3.1.3图书与信息化资源（1分） | 专业图书符合国家规定并不断充实，中外文期刊能满足教师的日常教学、科研和学生专业学习需要；专业网络课程资源占专业课程总数比例高，使用情况良好 | 图书符合国家规定且逐年充实增加，专业图书和期刊能满足师生需要；专业网络课程资源占比高、使用较好 | 图书基本符合国家规定，专业图书和期刊基本满足师生需要；专业网络课程资源占比不高或使用情况一般 | 图书不符合国家规定，且专业图书和期刊不能满足师生基本需要，满意度低；专业网络课程资源明细不足 |
| 3.2教学投入（2分） | 3.2.1教学经费（2分） | 教学日常运行经费和专业建设经费能满足专业教学要求；专业使用教学经费合理合规，执行良好；具有一定的自筹经费的能力 | 教学经费足额拨付，满足教学需求；经费使用合理，执行良好；有一定的自筹经费能力 | 教学经费基本满足教学需求；教学经费执行情况一般 | 教学经费不能满足教学需求或教学经费执行较差 |
| 3.3社会资源的利用（1分） | 3.3.1合作教育（1分） | 积极开展校企、校地、校所、校校合作办学、合作育人，合作教育措施具体、可行；建有校企联合实验室等人才培养平台；行业企业对专业办学或人才培养有经费支持 | 校企等合作教育实施情况良好；建有合作教育人才培养平台；近五年有企业经费资助 | 合作教育实施情况一般 | 对合作教育不够重视，实施效果不明显 |
| 4.培养过程（20分） | 4.1课程体系结构（12分） | 4.1.1核心课程（4分） | 专业核心课程设置符合国家标准，专业核心课程时序关系合理；课程群(或模块分）方向明确，设置合理，相关性强 | 专业核心课程设置符合国家标准，专业核心课程时序关系合理；课程群(或模块分）方向明确，设置合理，相关性强 | 专业核心课程设置基本符合国家标准，时序关系存在一定偏差；课程群(或模块分）方向明确，关联性一般 | 专业核心课程设置不符合国家标准，时序关系不合理；课程群(或模块分）设置方向不明确，关联性差 |
| 4.1.2课程构成比例（4分） | 课程体系中必修课与选修课、通识课与专业课、理论课与实践课比例合适，其中人文社科类通识课程占总学分比例不低于15%，实践类课程(包括毕业设计(论文分）分）占总学分比例符合国家要求 | 各类型课程学分比例合适 | 各类型课程学分比例比较合适 | 各类型课程学分比例不合适 |
| 4.1.3课程思政及一流课程建设情况（4分） | 结合专业特点，推进课程思政建设；课程思政建设工作落实到课程教学各方面，贯穿于人才培养各环节一流课程建设情况 | 课程思政建设制度健全，有一定经费保障；专业课程思政元素较为丰富，课程建设富有成效；各类各级一流课程建设有序推进，成效显著 | 课程思政建设制度基本成型，有一定经费保障；专业课程思政元素基本满足课程要求，课程建设初见成效；各类各级一流课程建设有一定成效 | 课程思政建设制度尚未成型，经费保障未有落实；专业课程思政元素缺乏，课程建设未见成效；各类各级一流课程建设缓慢，成效未有效体现 |
| 4.2课程教学的实施（8分） | 4.2.1课程教学大纲（4分） | 各课程都有完整的教学大纲，课程教学目标明确，与毕业要求的对应关系清晰，课程教学内容能有效支撑课程教学目标的达成；课程大纲制定程序规范，执行效果良好；教材选用合理 | 教学大纲完整明确，毕业要求、教学目标、教学内容对应关系清晰；大纲制定程序规范，执行效果良好；教材选用合理 | 教学大纲内容较完整，但毕业要求、教学目标、教学内容对应关系一般；大纲制定程序较规范，执行效果一般 | 部分课程缺教学大纲，教学大纲质量一般 |
| 4.2.2实践教学（4分） | 实践教学环节的设置充分满足人才培养需要；实验课程设置合理，实验开出率90%以上，有综合性、设计性实验的课程比例占全部实验课程的80%以上；实习教学计划性强，过程管理严格 | 实践教学环节的设置充分满足人才培养需要；实验开出率、综合性和设计性实验比例符合要求；实习教学计划性强、管理严格 | 实践教学环节的设置基本满足人才培养需要；实验开出率不低于80%，综合性、设计性实验课程比例不低于50% | 实践教学环节的设置不能满足人才培养需要；实验开出率低于80%，或综合性、设计性实验课程比例低于50% |
| 5.学生发展（15分） | 5.1招生与生源情况（6分） | 5.1.1招生录取情况（3分） | 专业近五年的志愿录取率或大类招生专业分流情况 | 平均志愿录取率或大类招生专业分流志愿率不低于90% | 平均志愿录取率或大类招生专业分流志愿率不低于50% | 平均志愿录取率或大类招生专业分流志愿率低于50% |
| 5.1.2转专业情况（3分） | 近五年本专业学生申请转出比例和外专业申请转入本专业的比例 | 申请转出的比例不高于10%或申请转入的比例不低于10% | 申请转出的比例不高于50% | 申请转出的比例高于50% |
| 5.2学生学习指导与跟踪（7分） | 5.2.1学业指导与创新创业（4分） | 专业具有完善的学生课堂内外学业指导制度与措施并能够很好地执行落实，成效明显；近五年专业学生积极参加各类创新创业项目，包括参加各类学科竞赛、比赛及获奖情况，参加省级及以上创新创业计划项目，发表论文、作品，获得专利、软件著作权，参与创业等 | 专业具有完善的课堂内、第二课堂、校外实践等各方面学业指导的制度与措施，指导效果明显；专业学生参与各类创新创业项目的比例高，成效显著 | 专业具有学生课堂内外学业指导的制度与措施，但执行一般，指导效果不明显；学生参与各类创新创业项目情况一般 | 专业关于学生学业指导的措施不完善，执行差；学生参与各类创新创业项目比例低 |
| 5.2.2学习过程的跟踪与培养效果（3分） | 专业具有完善的对学生在整个学习过程中的表现进行跟踪与评估的机制；专业学生学风优良，近五年的毕业率和学位率 | 专业具有完善的学习过程跟踪和评估机制，执行良好；专业毕业率和学位率在合理区间 | 专业有学习过程跟踪和评估机制，执行一般；专业毕业率和学位率基本合理 | 专业学习过程跟踪和评估机制缺失；专业毕业率和学位率明显过高或过低 |
| 5.3就业与发展（2分） | 5.3.1就业质量与满意度（2分） | 毕业生就业质量情况，包括近五年应届毕业生年终就业率、在本专业领域内的初次就业率；学生对专业教学满意度高；用人单位对毕业生总体评价高；专业建有完善的毕业生和用人单位跟踪反馈机制或第三方调查机制 | 毕业生就业质量指标较好，近五年年终就业率不低于90%，在本专业领域内初次就业率不低于70%；学生对专业教学的满意度高；用人单位对毕业生总体评价高；有连续两年及以上的第三方调查 | 毕业生就业质量指标一般，近五年年终就业率不低于70%，在本专业领域内初次就业率不低于50%；学生对专业教学的满意度一般；用人单位对毕业生总体评价尚可；有一年或间隔性的第三方调查数据 | 年终就业率低于70%；学生对专业教学的满意度低；用人单位对毕业总体评价低；专业无完善的毕业生和用人单位跟踪反馈机制，或未开展第三方调查 |
| 6.质量保障(15分） | 6.1教学管理制度（5分） | 6.1.1教育教学管理制度的建立与执行（2分） | 专业有完善的教育教学管理制度，执行效果较好。 | 教育教学管理制度完备,专业执行过程具有创新性，效果明显。 | 教育教学管理制度完备,专业能够落实到位，效果良好。 | 教育教学管理制度基本完备,专业基本能够落实执行。 |
| 6.1.2教学环节质量标准建设情况（3分） | 理论教学、实验(实训分）、实习、考试、课程设计、毕业综合训练、毕设设计(论文分）等主要教学环节的质量标准齐全、合理；对各教学环节的质量进行定期监测，依据可靠、数据详实可查 | 各主要教学环节的质量标准齐全；建立的质量标准科学、可行；定期开展质量监测，依据可靠、数据详实 | 各主要教学环节的质量标准比较齐全；建立的质量标准基本可行；不定期开展质量监测，数据详实程度一般 | 各主要教学环节的质量标准不全；建立的质量标准可行性差；未进行质量监测和质量评价 |
| 6.2质量监控与评价（5分） | 6.2.1教学质量监控情况（2分） | 建有聚焦“评学”的闭环质量监控机制,专业常态化开展质量评价并用于持续改进，反馈及时有效 | 建有聚焦“评学”的质量监测、反馈、分析和改进的闭环质量监控机制,能够开展常态化质量评价并用于持续改进，反馈及时有效 | 建有质量监测、反馈、分析和改进的闭环质量监控机制,定期开展质量监测并用于持续改进 | 未建立质量监测、反馈、分析和改进的闭环质量监控机制,未开展质量监测，无持续改进机制 |
| 6.2.2评价机制建设与运行情况（3分） | 建有完善的多方评价机制,专业落实到位，效果明显 | 建有完善的自我评价、领导评价、督导评价、同行评价和学生评价等多方评价机制,专业落实到位，效果明显 | 建有领导评价、督导评价、同行评价和学生评价等多方评价机制，专业落实到位，效果良好 | 专业未建立领导评价、督导评价、同行评价和学生评价等多方评价机制 |
| 6.3持续改进（5分） | 6.3.1反馈与改进（5分） | 专业建有教学各个环节的持续改进机制，执行良好 | 有完善的持续改进机制，形成专业教学质量保障的闭环管理，执行良好 | 有较完善的持续改进机制，执行效果一般 | 未形成完善的持续改进机制 |
| 7.附加项目 | 7.1专业特色（5分） | 指在专业建设理念、人才培养模式、师资队伍建设、产学合作教育、课程开发与建设、学生能力培养、教学管理与改革等方面开展的特色工作及取得的标志性成果，得到社会广泛认可 | 特色鲜明 | 有一定特色，但需进一步提炼 | 特色不明显 |

注：本评估体系（试行）包含6个一级指标、18个二级指标、35个观测点，另加一个附加项目。各主要观测点设定了分值，合计为100分。评估标准给出了A、B、C三个等级标准，A等级系数取值范围[0.85，1.0]，B等级系数取值范围[0.6，0.85]，C等级系数取值范围[0.0,0.6]，各专业评估最终得分=∑（各观测点分值×等级系数）。最终评估结论为优秀（最终得分≥85分）、合格（60分≤最终得分＜85分）、不合格（最终得分＜60分）。

|  |
| --- |
| **2.3.1本专业近4年主要教学成果** |
| 序号 | 成 果 名 称 | 项目完成人（署名次序） | 获奖名称、等级或鉴定单位、时间 |
| 1 | 大学生广告设计大赛作品辅导 | 白黎军 | 国家一等奖、国家三等奖 |
| 2 | 新疆之星设计大赛作品辅导 | 武燕、舒梅娟 | 优秀指导教师、新疆之星组委会、2018年3月 |
| 3 | 米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展辅导 | 武燕 | 一等奖、二等奖、三等奖；2021年 |
| 7 | 中国好创意暨全国数字艺术设计大赛作品辅导 | 舒梅娟 | 产品造型组新疆分赛区二等奖、三等奖 |
| 8 | 中国好创意暨全国数字艺术设计大赛作品辅导 | 舒梅娟 | 空间设计组新疆分赛区二等奖、三等奖 |
| 9 | 第九届全国高校数字艺术设计大赛全国总结赛辅导 | 舒梅娟、武燕 | 一等奖、二等奖、三等奖 |
| 10 | 米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展辅导 | 舒梅娟 | 一等奖、二等奖、三等奖；2021年 |
| 13 | 大学生计算机大赛流水系列家居产品设计辅导 | 舒梅娟 | 国家三等奖；2020年 |
| 14 | 首届兵团巾帼作品展 | 舒梅娟 | 兵团美协入围；2022年 |
| 15 | 一起向未来兵团美协作品展 | 舒梅娟 | 一起向未来作品入围；2022年 |
| 16 | 石河子大学文创作品展 | 舒梅娟、武燕 | 优秀作品称号、优秀指导老师；校级；2019年 |
| 17 | 第二届兵团妇女手工文创设计大赛 | 舒梅娟、武燕 | 优秀作品奖、兵团妇联、兵团文旅局 |
| 18 | 硬笔书写 | 舒梅娟 | 国家硬笔书法协会成人一等奖 |
| 21 | 米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展辅导 | 孟福利 | 三等奖；2021年 |
| 22 | 中国好创意暨全国数字艺术设计大赛作品辅导 | 孟福利 | 空间设计组新疆分赛区三等奖 |
| 23 | 中国好创意暨全国数字艺术设计大赛作品辅导 | 孟福利 | 视觉传达组新疆分赛区三等奖 |
| 24 | 中国好创意暨全国数字艺术设计大赛作品辅导 | 孟福利 | 产品造型组新疆分赛区三等奖 |
| 25 | 兵团公共文化空间创新保护研究辅导 | 孟福利 | 国家创新创业项目获奖；2019年 |
| 27 | 峥嵘天山、兵团建党一百年优秀作品展 | 杨超 | 兵团美协一等奖；2021年 |
| 28 | 安徽驻皖工作组建党一百周年辅导 | 杨超 | 优秀指导老师；新疆自治区；2021年；省级 |
| 29 | 首届兵团女性网络服装设计大赛 | 武燕 | 一等奖一名 |
| 31 | 全国乡村振兴高层论坛学术会议优秀论文奖 | 赵彦军 | 优秀论文奖；2020年 |
| 32 | 国家汉办/孔子学院总部国家公派 | 赵彦军 | 出国教师荣誉证书；2019年3月 |
| 33 | 庆祝建校70周年历届师生优秀作品展 | 赵彦军 | 优秀奖；2019年9月 |
| 34 | 庆祝建校70周年历届师生优秀作品展 | 赵彦军 | 优秀指导教师奖；2019年9月 |
| 36 | 第二十届汉语桥世界大学生中文比赛 | 赵彦军 | 优秀组织人奖；2021年 |
|  **2.3.2目前承担的主要教学研究项目（限填与本专业相关项目）** |
| 序号 | 项 目 名 称 | 项目来源 | 起讫时间 | 经费 （万元） | 姓 名 | 承担工作 |
| 1 | 新疆手工艺产品创意设计 | 创新创业实践教学项目 | 2018-2019 | 1 | 武燕、杨超 | 参与 |
| 2 | 新疆手工艺刺绣产品及衍生品设计 | 创新创业实践教学项目 | 2019-2022 | 1 | 赵彦军 | 主持 |
| 3 | 艺术与生活公选课程 | 石河子大学课程建设 | 2019-2022 | 1 | 舒梅娟 | 主持 |
| 4 | 室内设计基础 | 石河子大学二类课程建设项目 | 2016-2022 | 0.5 | 舒梅娟 | 主持 |
| 5 | 思政为引导，艺术与美育协助的艺术与生活公选课课程建设 | 教学改革项目 | 2019-2022 | 1 | 舒梅娟 | 主持 |
| 6 | 新疆红色文化下新疆兵团区域形象视觉传播 | 校级人文社科项目 | 2019-2022 | 1 | 舒梅娟 | 主持 |
| 7 | 新疆地域文化下新疆传统民居的现代性转意 | 教育部人文社科项目 | 2016-2022 | 8 | 舒梅娟 | 主持 |
| 8 | 一带一路河西走廊甘肃民居群落研究 | 国家人文社科哲社项目 | 2018-2022 | 3 | 舒梅娟 | 参与 |
| 9 | 艺术与生活混合式专项课程建设 | 混合式改革项目 | 2019-2022 | 0.5 | 舒梅娟 | 主持 |
| 10 | 新疆土陶造型艺术研究 | 石河子大学哲社科研项目 | 2018 | 2 | 杨超 | 主持 |
| 11 | 设计素描的一主两线课程改革研究 | 石河子大学教改项目 | 2018-2022 | 1 | 杨超 | 主持 |
| 12 | 装饰与图案、石河子大学思政课程建设 | 石河子大学普通教改项目 | 2018-2022 | 0.2 | 武燕 | 主持 |
| 13 | 模戳印花布图案与工艺 | 石河子大学公选课程建设项目 | 2020-2022 | 0.5 | 武燕 | 主持 |
| 14 | 河南医药公司标志及公共空间设计 | 横向项目 | 2020-2022 | 5 | 武燕 | 主持 |
| 15 | 基于目的为导学的装饰图案课程改革 | 石河子大学教改项目 | 2017-2019 | 1 | 武燕 | 主持 |
| 16 | 人类社会学角度下新疆模戳印花项目研究 | 石河子大学校级人文社科项目 | 2018-2020 | 1 | 武燕 | 主持 |
| 17 | 妇女手工编制设计 | 兵团妇联横向项目 | 2017-2019 | 8 | 武燕、杨超 | 参与 |
| 18 | 《丝绸之路（新疆段）水文化遗产保护与乡村：振兴的协同机制研究》 | 国家社科基金项目 | 2019-2021 | 8 | 孟福利 | 主持 |
| 19 | 《城镇化进程中的新疆绿洲型历史文化村镇景观风貌保护研究》 | 国家社科基金项目 | 2014-2019 | 8 | 孟福利 | 主持 |
| 20 | 《南疆兵团少数民族特色团场（镇）文化资源保护与发展研究》 | 国家民委项目 | 2020-2022 | 8 | 孟福利 | 主持 |
| 21 | 景观设计课程创新与实践 | 石河子大学教改项目 | 2014 -2016 | 0.5 | 孟福利 | 负责人 |
| 22 | 新文科背景下艺术基础课程创新实践研究 | 新文科建设项目 | 2021 | 自筹 | 孟福利 | 主持 |
| 23 | 艺术设计欣赏与影展 | 石河子大学公选课程建设项目 | 2021 | 0.2 | 白黎军 | 主持 |
| 24 | 设计审美与文化 | 石河子大学公选课程建设项目 | 2021 | 1 | 孙婷 | 主持 |
| 25 | 石河子大学优秀基层教研室组织 | 石河子大学校级建设项目 | 2020-2021 | 2 | 舒梅娟、孟福利武燕、白黎军、杨超 | 参与 |
|  **2.3.2本专业教师近4年发表的教学文章（含教材）一览表**  |
| 序号 | 论 文（或专著、教材）名 称 | 作 者（注次序） | 发表日期出版日期 | 刊物、会议名称或出版单位 |
| 3 | 维吾尔族模戳印花布的设计创新与文化功能探究 | 武燕（独立） | 2019-11 | 论文 | 明日风尚 |  |
| 4 | 浅析新疆传统民族节日当代策展模式研究 | 孙婷（独立） | 2015-10 | 论文 | 大众文艺 |  |
| 5 | 哈萨克族传统服饰图案与多维的草原文化情怀建构 | 赵彦军（第一） | 2019-08 | 论文 | 服装学报 |  |
| 6 | 新疆地域性意向特征呈现与现代图案设计教学 | 赵彦军（第一） | 2019-06 | 论文 | 美术文献 |  |
| 7 | 谈谈“字里字外”之字体设计教学反思 | 赵彦军（第一） | 2018-09 | 论文 | 文化产业 |  |
| 8 | 天山南部风情手绘 | 孟福利（独立） | 2017-06 | 专著 | 学苑出版社 |  |
| 9 | 新疆典型传统民居认知与艺术考察实践 | 孟福利（第一） | 2019-08 | 专著 | 新疆生产建设兵团出版社 |  |
| 10 | 绿洲资源视角下新疆绿洲型历史文化村镇营造的生态适应性研究 | 孟福利（独立） | 2020-03 | 专著 | 光明日报出版社 |  |
| 11 | 新疆典型传统民居.认知与艺术考察实践 | 孟福利（第一） | 2017-03 | 专著 | 新疆成产建设兵团出版社 |  |
| 12 | 从表征到内里—塔里木盆地南缘乡村传统民居藻井的价值与典型艺术特征研究 | 孟福利（第一） | 2019-05 | 论文 | 美术大观 |  |
| 13 | 新疆玛纳斯河典型河段景观生态恢复研究 | 孟福利（独立） | 2019-04 | 论文 | 华中建筑 |  |
| 14 | 吐鲁番麻扎村葡萄文化景观类型与应用研究 | 孟福利（第二主编） | 2019-02 | 论文 | 艺术研究 |  |
| 15 | 军垦文化视角下的大学校园景观设计——以石河子大学中区环境提升的景观教学实践为例 | 孟福利（第一） | 2017-05 | 论文 | 艺术研究 |  |
| 16 | 体验式教学法在景观设计人才培养课程中理论、实践及评价研究 | 孟福利（独立） | 2017-04 | 论文 | 教育现代化 |  |
| 17 | 新疆地域文化资源在环境设计课程教学中探索与实践研究 | 孟福利（独立） | 2017-03 | 论文 | 教育现代化 |  |
| 18 | 乡土材料在和田“阿以旺”民居中的应用 | 孟福利（第一） | 2014-02 | 论文 | 北方园艺 |  |
| 19 | 美学教程 | 舒梅娟（独立） | 2016-02 | 教材 | 中国水利水电出版社 |  |
| 20 | 跨专业角度下环境艺术设计毕业布展实践课程中作品选题和展示的探讨——以石河子大学为例 | 舒梅娟（独立） | 2017-07 | 论文 | 现代交际 |  |
| 21 | 古茶道地域性语境下新疆建筑艺术的现代性转译 | 舒梅娟（独立） | 2017-06 | 论文 | 福建茶叶 |  |
| 22 | 新疆元素在室内设计中地域性表达与现代性转译 | 舒梅娟（独立） | 2017-05 | 论文 | 明日风尚 |  |
| 23 | 电影海报的平面设计理念传递进阶研究 | 舒梅娟（第一） | 2016-10 | 论文 | 电影评介 |  |
| 24 | 景观生态学视角下玛纳斯河流域生态环境田野调查研究——以石河子市河段为例 | 舒梅娟（第二主编） | 2016-04 | 论文 | 旅游纵览(下半月) |  |
| 25 | “一主两线三结合”下室内设计基础课程的混合式教学模式融合的应用 | 舒梅娟（独立） | 2016年第23期 | 论文 | 现代交际：学术版 |  |
| 26 | 石河子红色文化城市区域形象的研究与探讨 | 舒梅娟（第一） | 2021年第24期 | 论文 | 家庭 |  |
| 30 | 现代设计教育中的系统思维 | 庞辉（独立） | 2021-06 | 论文 | 设计 |  |
| 31 | 空间设计哲学的“有”与“无” | 庞辉（独立） | 2021-03 | 论文 | 城市住宅 |  |
| 32 | 新疆维吾尔族民间土陶造型雕塑的艺术研究与保护 | 杨超（独立） | 2016年第6期 | 论文 | 明日风尚 |  |
| 33 | 从丝绸之路石窟壁画中研究西域民族文化 | 杨超（独立） | 2016年第11期 | 论文 | 艺术品鉴 |  |
| 34 | 新疆民间文化元素在雕塑创作教学中的视觉表现 | 杨超（独立） | 2018-11 | 论文 | 艺术品鉴 |  |
| 35 | 实践教学创新探索——以民族风情视域下的新疆维吾尔族土陶工艺欣赏与传承为例 | 杨超（独立） | 2018-12 | 论文 | 东西南北 |  |
| 36 | 当代高校艺术设计教育中的创新思维教育——评《当代艺术设计教育探索》 | 杨超（独立） | 2020-12 | 论文 | 中国教育学刊 |  |